

النائب العام السودانى د. « اليوم »

ليس من الأخلاق أن أقبض على منصور خالد وأنا استدعيته

سنلاحق كسبى فى مصر



○
□ عمر
○
عبدالعاطى

قضية الفلاشا تشعبت وهي القضية القادمة

قريبا ان شاء الله ..
● اليوم :
طلب مجلس الوزراء من مصر تسليم نميري فهل استلمت مصر الطلب ..
● اليوم :
رسميا ولكننا نقرا في الصحف إعلانهم بأنهم لن يسلموه وهذه طريقة غريبة في الرد ..
● اليوم :
ما هي الخطوة التالية ..
- الخطوة التالية ان نطلبه بالطرق القانونية .. والقضاء المصري ..
● اليوم :
بواسطة الانتربول مثلا ..
● اليوم :
وإذا افترضنا عدم الاستجابة هل انتم مصرون على المحاكمة الغيبية ؟
- لا أعرف .. لكننا سنطلبه بالطرق القانونية التي يفترض ان تسلمنا مصر بها نميري ..
● اليوم :
الحكومة المصرية ألغت التكاليف من جانبها ..
- هذا الموضوع قرأناه ايضا في الصحف .. ونحن لا نعتد كثيرا على معلومات الصحف ..
● اليوم :
ما هي اول قضية أمام المحاكم الخاصة لحكومة رجالات العهد الماضي بعد القضية الحالية ؟
- قضية عمر محمد الطيب ..
● اليوم :
بما فيها قضية الفلاشا ..
- هي قضية (الفلاشا) بالتحديد ..

تجربى حاليا محكمة د. بهاء الدين محمد ادريس مساعد الرئيس السودانى السابق جعفر نميري لثلاثون الرئاسة ..
○ يواجه المتهم عدة اتهامات تتراوح عقوبتها بين الاعدام والصلب والقطع من خلاف والسجن والجلد ومصادرة الاموال والممتلكات ..
○ تتخلص التهم بصفة عامة في اسهام مساعد الرئيس السابق المتعمد في تخريب اقتصاديات السودان متجاوزا اختصاصاته الوظيفية والتأهيلية ..

حوار : الفتاح عثمان الجزوي

● قبل الدفاع عن المتهم حوالي اربعة محامين على رأسهم عبدالعزیز شنو وعبد الباسط سبرات .
● قدم الاتهام وثائق كثيرة جدا وخفية .
● بعض الوزراء الذين تقلصوا مناصبهم في عهد نميري حضروا وألوا بشهاداتهم كشهود اتهم منهم وزير دفاع سابق في عهد نميري هو الفريق عوض خلف الله وكذلك الشريف الخاتم الذي كان وزيرا للمالية في فترات سابقة من عهد الرئيس المخلوع .
● اليوم :
ما رأيكم في سير المحاكمة الحالية لبهاء الدين محمد ادريس مساعد الرئيس السابق لثلاثون الرئاسة ؟
- ليس من المقبول ان اعطى على سير قضية أمام المحاكم والقانون لا يسمح بان ابدى وجهة نظري .. الا ان القضية بدأت وتقدمت وسمع عدد من شهود الاتهام وهناك ثلاثة او اربعة محامين يدافعون عن المتهم ..
● اليوم :
من ناحية ابدية او اخلاقية .. نلاحظ ان الشعب السودانى كله يمثل الاتهام في هذه المرحلة من تاريخه وهناك ثلاثة او اربعة محامين يستمعون في الدفاع عن المتهم .. ما رأيكم ؟
- انني انتظر للجلب الآخر . فانا فخور جدا بموقف نقابة المحامين وبالعند الضخم من المحامين الذين اعترضوا عن الدفاع عن المتهم رغم ما هم فيه من عوز ومن حاجة مادية .. لكن كل شخص حر في مبادئه وفي تصرفاته والناس يختلفون عن بعضهم البعض ..
● اليوم :
بالنسبة لبعض شهود الاتهام مثل وزير المالية السابق ابراهيم منعم منصور .. هل كان لهم اشتراك بصورة او بأخرى في ما حدث بالمعهد الماضي من تروى اقتصادي او سياسي ؟
- طبعا ابراهيم منعم منصور كان وزير مالية في العهد الماضي وهو معتقل الآن ..
● اليوم :
هل هناك تهم محددة ستوجه اليه ؟
- لجان التحقيق لا زالت تتب وتحرى وهذا الموضوع (لسه) يدري عليه (وعلى ما انا كان هناك شيء يستدعي ان يقدم للمحاكمة ام لا) ..
● اليوم :
د. منصور خالد كان وزيرا للخارجية بنقاس القدر لما سمحت له بمغادرة السودان ؟
- د. منصور خالد لم يكن أساسا بالسودان وأنا استدعيته وليس من الاخلاق ان تستدعي شخصا وتقض عليه .. أنا استدعيته شخصيا وقد لبى الرجل دعوتي وحضر وأقار لجان التحقيق وسافر ..
● اليوم :
هل أصبح وضعه القانوني كشاهد فقط مثلا ؟
- بعد الهزيمة التي حدثت تغير الموضوع تماما .. طبعا منصور خالد بعد هذا لا يمكن ان يكون سائجا ويحضر للسودان مرة اخرى ..
● اليوم :
هذا يعني انه اذا حضر فسوف توجه له تهم ؟
- طبعا .. الناس الآن بدؤوا يتقنون عن اشياء كثيرة ضد ، لكن ليس هذا ما كان مقصودا .. وكل الذي حدث حدث في رأيي من أشخاص يراعون مصلحة بهاء الدين وهم الذين قصدوا ابعاد منصور خالد عن الشهادة ..

افتتاح مركز سري لعلاج ضحايا التعذيب في امريكا اللاتينية

كوبنهاجن - اف ب -
ذكرت اينج كيمب جينيفكي رئيسة اطباء مركز علاج ضحايا التعذيب بكوبنهاجن ان مركزا سريا لعلاج ضحايا التعذيب سيقف في غضون شهرين في احد بلاد امريكا اللاتينية .
ومن المنتظر ان يكون هذا المركز .. الذي لم يقص عن مكانه لاسباب تتعلق بالامن .. نسخة مكررة من مركز كوبنهاجن الذي يعد الاول من نوعه في العالم والذي تم بناء مراكز مماثلة له بعد ذلك في باريس ومونتريال وستوكهولم .

المجموعة الآسيوية ترشح بنجلاديش لرئاسة الدورة ٤١ للجمعية العامة

رشيد تشودري لرئاسة الدورة ٤١ للجمعية العامة .
وأشار المتحدث الى ان ترشيح المجموعة الآسيوية للوزير البنغالي سيليقي تايدا من قبل اعضاء الجمعية العامة .
وجاء اختيار الوزير البنغالي لهذا المنصب لاسهاماته في تعزيز السلام الدولي ودوره في اقامة وترسيخ العلاقات الجيدة بين بلاده والدول الآسيوية .

امريكا تنفي: مكتبا لمساعدة المعارضين للحكم السنديني

سانتا - بريلا - اف ب -
وقع الرئيس رونالد ريغان امس الاول مرسوما بإنشاء هيئة حكومية جديدة تقوم خصيصا بتوزيع مبلغ ٢٧ مليون دولار كمساعدات غير عسكرية على رجال حزب العصاليات المناهضين للسندينيين في نيكاراغوا .
وذكر الرئيس ريغان في بيان مكتوب اذاعه البيت الابيض في سانتا بريلا انه تم وضع مكتب المساعدات الخيرية لنيكاراجوا تحت ادارة جورج شولتز وزير الخارجية ..



الرئيس ريغان
وسيتم تقديم الاموال عن طريق وزارة الخارجية التي ستكلف ايضا بتقديم خدمات ادارية ومشتات ..

بيد ان هذا البيان لم يحدد سبل نقل هذه المساعدات الى المعارضين ولا طبيعة المواد التي تدخل تحت بند المساعدات الخيرية .
ويأتي إنشاء هذه الهيئة الجديدة استجابة لقانون المساعدات المناهض للنظام السنداني الذي وافق عليه الكونجرس وحظر على وكالة المخابرات المركزية الاستمرار في الاشراف على توزيع الاموال المخصصة للتوار المناهضين للسندينيين .
وكانت وزارة الدفاع قد منعت ايضا من توزيع هذه الاموال وفقا للقانون الصادر في بداية هذا الصيف بشأن منح ٢٧ مليون دولار كمساعدات غير عسكرية الى مناهضي السندينيين منذ الآن وحتى نهاية شهر مارس ١٩٨٦ .
وكتب ريغان في البيان الذي اذاعه البيت الابيض اننا حين نمنح

هوت بوينت

اختر عناية لثناك من حصولك على أشياء ستكون سعيدا باقتنائها على الدوام مثل غسالة هوت بوينت بميزاتها المتشعبة ذات البرامج والسرعات، دراجات أحذية وعيارات الماء التي تمكّن حسب رغبتك لمؤمّن جميع احتياجات عائلتك .

غسالات وفشافات هوت بوينت لها أشكال جذابة ومتناسقة، صنعها ممتن لتدوم على سكاكسبون

صناعات هوت بوينت



هوت بوينت
Hotpoint
شريك البيت المعيد
الوكيل المعتمد مؤسسة
جبلت والجلت للسوييتم

انتخابات الرئاسة والبرلمان في

اقليم زنجبار تجرى في أكتوبر

دار السلام/كونا ..
يتوجه المواطنون في اقليم زنجبار في منتصف أكتوبر المقبل الى صناديق الاقتراع لانتخاب رئيس للاقليم واعضاء مجلس النواب فيه فيما يتوقع المسؤولون هنا اعادة انتخاب الرئيس الحالي علي حسن مويني .
كما ينضم الزنجباريين ايضا الى المواطنين التتانيين في اواخر الشهر نفسه لانتخاب رئيس للاتحاد واعضاء البرلمان فيه .
وافادت التقارير الواردة الى دار السلام من زنجبار انه تم حتى الآن حصر ما يزيد على ٩٥٪ من اصوات الناخبين الذين يقدر عددهم بحوالي ٢٥٠,٠٠٠ ناخب ويتوقع ان تتوافد نسبة خمسة بالمائة المتبقية من الناخبين الى مقار الانتخاب لتسجيل اصواتهم .
اما بالنسبة للانتخابات في تنزانيا فيقدر عدد الناخبين فيها بحوالي ٩,١ ملايين ناخب تم حصر حتى الان ما يقرب من خمسة ملايين ناخب منهم .
ويتوقع المسؤولون هنا ان يحصل الرئيس الحالي في زنجبار علي حسن مويني (٥٩ عاما) الغالبية العظمى من الاصوات ويعاد انتخابه من جديد .
ويضم برلمان الاتحاد ٢٤٤ مقعدا منها ١٩٦ مقعدا سيخلفه نواب يتم انتخابهم مباشرة عن طريق الدوائر الانتخابية الخمسين المنتشرة ١٥ مقعدا تم حجزهم من قبل للمرأة ١٥ اخر لنواب من المنظمات الرئيسية في الحزب والبقية الاخرى من المقاعد لنواب يتم تعيينهم من قبل الرئيس .
واقدر عدد النساء المرشحات في الانتخابات المقبلة لبرلمان الاتحاد ومجلس نواب زنجبار بحوالي ٤٨٠ مرشحة واللاتي خصص لهن ١٥ مقعدا .

الرياض : البطحاء - هاتف ٤١٢١١٦٤ - البيرة - هاتف ٤٠٩١٤٣
الخرن - هاتف ٤٠٩١١٦١ - العليا - هاتف ٤١٤٤١٨ - التسميم (فرع)
جدة : شارع الملك فهد - الدمام : شارع الظهران
هاتف ٦٦٩٤٧٧٢ - هاتف ٨٣٤٤٠٩

كلمة اليوم

واشنطن .. وشروط الحوار الصعبة

الموقف الأمريكي الأخير الذي أوضحه رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية في تقريره إلى اجتماع المجلس الثوري لحركة فتح وإلى اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية بعد جولة المبعوث الأمريكي في المنطقة، هذا الموقف الأمريكي وضع شروطاً صعبة لتجاوز لتقود واشنطن عملية السلام ..

ورغم الوجود المتفائلة التي صرح بها المبعوث الأمريكي في أعقاب الزيارة مباشرة، لكن النتيجة جاءت بخيبة الأمل مما شكل صدمة عنيفة لآمال القيادة الفلسطينية التي توقعت خيراً من جولة المبعوث الأمريكي .. دون جدوى، والشروط التعجيزية الأمريكية التي وضعتها واشنطن تنسف من الأساس كل المحاولات والجهود لتشكيل الوفد الأردني الفلسطيني للمفاوضات، بل تلغي احتمالات أي سلام قادم من واشنطن وتسقط أية آمال على لقاء القمة الذي سيعقد بين الرئيسين الأمريكي والسوفيتي في نوفمبر المقبل بجنيف مادامت قضية الصراع العربي الإسرائيلي ستحتل مرتبة متدنية من الأهمية في محادثات الزعيمين ..

وإذا كان الموقف الأخير يشكل تراجعاً أمريكياً عن موقف ميرفي الذي أعلنه في جولته الأخيرة بقبول حوار أمريكي مع وفد أردني - فلسطيني مشترك، دون ربط الحوار بأي شروط، فإن الظن منذ البداية كان يرجح فشل مهمة المبعوث الأمريكي مادامت تل أبيب هي التي تصنع القرار الأمريكي، وتوجه دفة السياسة في البيت الأبيض في الوجهة التي تناسبها وتحقق مصالحها، وبالتالي فلم يكن مستغرباً قبل كل ذلك ويعد أن تراجع واشنطن في موقفها وان تضع شروطاً مهيبة لأي حوار بينها وبين الوفد الأردني الفلسطيني المشترك.

واشنطن تسفر دوماً عن نواياها غير السليمة ضد العرب، وتثبت في كل مناسبة أنها ضد الحق العربي ومع الباطل الإسرائيلي، ومع ذلك فلا زال العرب يتشبثون بأمل كاذب .. ووجود بركة، لا تلبث أن تتضح كالسراب الذي يحسه الظمان ماءً. هذا هو الوجه الحقيقي لواشنطن التي تدعي أنها بلد الحرية والسلام وضمان حقوق الإنسان، فأين هي الحرية وأين هو السلام وأين ضمان حقوق الإنسان .. أين كل ذلك .. عن ما يجري من ممارسات إسرائيلية شتى في فلسطين وبقية الأراضي العربية المحتلة .. وكيف يمكن لواشنطن أن تخطو خطوة واحدة نحو السلام في المنطقة وهي مكبله بقيود مفاتيحها في أيدي تل أبيب ؟!

اختيار الرئيس القادم لمجموعة عدم الانحياز يتصدر جدول أعمال المؤتمر الوزاري في لواندا



● راجيف غاندي الرئيس الهندي

جنوب أفريقيا، وسيتم مناقشة هذا الموضوع مرة أخرى بعد بضعة أسابيع خلال الجمعية العامة للأمم المتحدة التي ستعقد بالذكرى الـ ٤٠ لتأسيسها.

ومن المقرر على صعيد النزاع الدائر بين العراق وإيران وهما دولتان من أعضاء الحركة أن يعد الوزراء محضرًا أثناء حالة فشل الوساطات المختلفة التي قامت بها العديد من الدول.

وأوضح مصدر مطلع أن الهند التي كانت قد قلعت في الربيع الماضي بمثل هذه المحاولة باسم المجموعة .. تخلت في واقع الأمر عن أي أمل ولا تترجم القيام بمبادرات جديدة في المستقبل القريب.

ويضمن جدول أعمال المؤتمر كذلك بحث نظام اقتصادي عالمي جديد وافق المباحثات التجارية المرتقبة متعددة الجوانب فضلاً عن المشكلات الناجمة عن الديون الخارجية الضخمة لدى دول العالم الثالث.

● راجيف غاندي الرئيس الهندي
الانحياز
باهتمام كبير تطور الوضع في جنوب أفريقيا وأفريقيا الجنوبية فضلاً عن انجولا (الدولة المضيفة للاجتماع) والتي تشكل جزءاً من دول خط المواجهة. ومن المنتظر بصفة عامة أن يجدد رؤساء الوفود ادانتهم لسياسة الفصل العنصري وأن يوجهوا نداء إلى المجتمع الدولي من أجل فرض عقوبات ضد

وحرب الخليج فضلاً عن الوضع في المحيط الهندي.

ويتردد في نودلبي أن دولتين تدينان اهتماماً كبيراً باستضافة القمة القادمة للمجموعة، فقد تبادلت يوغوسلافيا واثونيسيا الإعلان عن استعدادهما لخلافة الهند التي تتولى رئاسة الحركة منذ قمة نودلبي التي عقدت في مارس ١٩٨٣.

بيد أن ثمة دول أخرى قدمت مرشحيتها الذين يبدو أنهم غير مقبولين لدى أغلبية الأعضاء لأسباب مختلفة كما هو الحال مع العراق وسوريا وليبيا بالنسبة للدول العربية وكوريا الشمالية بالنسبة لآسيا وبيرو والارجنتين بالنسبة لأمريكا اللاتينية. واستهدفت محاولة عقد القمة القادمة في أفريقيا برفض تنزانيا حيث أن الرئيس جوليس نيريري يتعين عليه التخلي عن مهام منصبه في شهر أكتوبر القادم بالإضافة إلى زيمبابوي نظراً لتعرضها لمشاكل داخلية. وسيبحث وزراء الخارجية

نودلبي / ف ب :

يتصدر انتخاب الرئيس القادم لمجموعة دول عدم الانحياز جدول أعمال مؤتمر وزراء خارجية دول العالم الثالث الذي سيعقد اعتباراً من يوم غد الاثنين في لواندا بـانجولا.

بيد أن مصدراً مطلعاً ذكر أنه في حالة عدم التوصل إلى إجماع فإن الاحتمال ضئيل أن يتم اتخاذ قرار في العاصمة الأنجولية حول اسم البلد الذي سيخلف الهند في رئاسة الحركة ومن ثم فإن الهند ستستضيف القمة القادمة للمجموعة المقرر انعقادها في الربع القادم.

وأوضح نفس المصدر أن جدول الأعمال يتضمن كذلك الوضع في جنوب أفريقيا وفي تشيبيبا والوضع الاقتصادي الدولي والمباحثات التجارية

كرايسكي يدعو الأمم المتحدة لتقديم مبادرة لحل أزمة الشرق الأوسط



● يوتزو كرايسكي

الآخرى. وأكد كرايسكي على أهمية وجود حوار بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية وحذر من أنه إذا استمرت الإدارة الأمريكية الحالية في سياستها فإن البحر المتوسط، على وشك أن يصبح بقعة للمتعاقب.

ابوليس - ق ن ١ :
طالب يوتزو كرايسكي المستشار النمساوي السابق الأمم المتحدة بتقديم مبادرة لحل أزمة الشرق الأوسط. وتشكيل لجنة لوضع صيغة حل للأزمة. وأكد كرايسكي في حديث لصحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوليس أن بإمكان الأمم المتحدة أن تضع أطراف مشكلة الشرق الأوسط حول مائدة المفاوضات كخطوة أولى تهدف إلى حل المشكلة.

ودعا كرايسكي إلى إنشاء قوة ثالثة علمية لموازنة التناقص بين الدولتين العظميين .. والتوفيق بين قرارات قمة فوس وخطة الرئيس الأمريكي ريجان في الشرق الأوسط وذلك لأن كلا الخطتين ضد ضم الأراضي العربية وهي نقطة أساسية واحدة موجودة في جميع الخطط

المؤسسات الثقافية الفرنسية في لبنان تستمر في عملها الطبيعي

بيروت/كونا
أكد سفير فرنسا في العاصمة اللبنانية أن المؤسسات الثقافية والفرق الفرنسية الموجودة في لبنان تستمر في عملها كالمعتاد خلال العام الدراسي المقبل.

وقال السفير السيد كريستيان جريف في رسالة جوابية بعث بها إلى وزير التربية في الحكومة اللبنانية الدكتور سليم الحص ونشرتها أمس أن المؤسسات الفرنسية في لبنان تستمر في أعمالها المعتادة للعام الدراسي ١٩٨٦/٨٥.

وجاءت رسالة السيد جريف للدكتور الحص توضيحاً لأبناءه تناقلتها وسائل الإعلام مؤخراً وتحدثت عن عزيم فرنسا إقبال مؤسساتها التربوية والثقافية وتقليص دورها في لبنان. ويذكر أن مؤسسات تربوية فرنسية عديدة جامعية وثقافية وأبداً في دور حضارة ومراكز ثقافية تنتشر في المدن الرئيسية في لبنان بما فيها العاصمة بيروت والعواصم الإقليمية للمناطق اللبنانية.

تقرير خاص لوكالة أسوشيتد برس حول استسلام اليابانيين للحلفاء عام ١٩٤٥

الاستسلام الرسمي تم على ظهر البارجة الأمريكية ميسوري

يهدد الكلمات بدا الصحفي الياباني ماسيو كاتو الذي يبلغ من العمر ٨٦ عاماً لقاءه مع وكالة الأنباء أسوشيتد برس ليروي قصة استسلام اليابان رسمياً للحلفاء في الثاني من سبتمبر عام ١٩٤٥ والتي وقعت أحداثها على ظهر البارجة الأمريكية ميسوري بالقرب من الشواطئ اليابانية وكان أحد شهودها بصفته مراسل وكالة الأنباء اليابانية الحكومية (نومي).

أهم ما تذكره من أحداث استسلام اليابان الرسمي للحلفاء منذ أربعين عاماً مضت ذلك الفتح من القوة الذي قدمه لنا ضابط أمريكي.

لها رائحة العالم الغربي التي لم تتسببها منذ مدة طويلة عندئذ.

البريطاني من الحرب قد انتهت.

وقائع الاستسلام لم تستغرق سوى عشرين دقيقة

بعد ذلك جلس سجنتمسو وزير الخارجية الياباني ثم قام رئيس الأركان يوميوزو بتوقيع وثائق الاستسلام ثم تبعه بالتوقيع ممثلو دول الحلفاء وسط هدير أسراب من القاذفات (إبي ٢٩ أس) التي جلبت الدمار والخراب للمدن اليابانية وبذلك انتهت مراسم الاستسلام الرسمي التي لم تستغرق سوى عشرين دقيقة.

بعد ذلك عاد الوفد الياباني إلى طوكيو لتقديم تقريراً مفصلاً بهذه الأحداث للحكومة والإمبراطور.

وبني الصحفي الياباني المقابلة مع الصحيفة بتأكيد على أن عدداً قليلاً من أعضاء وفد الاستسلام الياباني الذي شغل الوظائف الحكومية في بعض سجن كمجرم حرب والبعض الآخر عمل في الشركات الخاصة.

الخارجية وثلاثة من الجيش والبحرية (لقد كان الخراب والدمار الذي يعم مدينة يوكوهاما كافياً لتجميد القلوب. هذا بالإضافة إلى مشهد مميت يرزله النفوس تمثل في النظام الذي ظهرت به قطع أسطول الحلفاء الذي رسا في خليج طوكيو في ٢٧ أغسطس عام ١٩٤٥ بعد ١٢ يوماً فقط من إعلان الإمبراطور الاستسلام للشعب.

وعندما وصل الوفد الياباني صعد المعبر أوسا سجنتمسو وزير الخارجية الذي كان يتراجع قليلاً لأنه يسير برجل خضبية نتيجة أصابته في إحدى رجليه أثناء هجوم تعرض له قبل ١٣ عاماً (أي في عام ١٩٣٢) أثناء زيارته لشنغهاي، وكان من أشد المؤيدين للسلام في الأيام الأخيرة للحرب. ثم صعد يوميوزو رئيس الأركان الذي كان من أشد المعارضين للاستسلام وقد وصفه الصحفي الأمريكي تيودور وايت مراسل مجلة تايم أنه رجل عنيد ملامحه قسبة (تتشعر بالكره له من أول نظرة).

وعلى ظهر البارجة ميسوري كان الموقف متناقضاً تماماً فمجموعة صغيرة من اليابانيين يبلغ عددها ١١ فرداً في مواجهة عشرات من الجنرالات وكبار القادة من ثغاني دول متحالفة ومئات من الضباط والمصورين والمراسلين الصحفيين. ووصف توماس كروكس ذلك المشهد في كتابه قاتلاً .. (لقد عشنا شعوراً كبيراً بالاحباط والإسى وكأننا نساق لنصلب على آلة التعذيب وكان ملايين الأعين ترقبنا وتضربنا بأسهم ورمح ملتصقة. لقد وقف

يقول ماسيو كاتو أنه في الليلة السابقة ليوم توقيع اتفاق الاستسلام قام على منصة يوكوهاما التي كانت خربة تماماً من جراء غارات الحلفاء.

في الساعة السادسة من صباح يوم ٢ سبتمبر عام ١٩٤٥ أقلته ومعه ثلاثة صحفيين آخرين إحدى المدمرات الأمريكية والتي كانت تحمل أيضاً الصحفيين الأمريكيين وبعد حوالي الساعة وصلوا جميعاً إلى ظهر البارجة الأمريكية ميسوري واحتجز الصحفيون اليابانيون بعمى ضابط أمريكي حيث قدم لنا فتلجين من القوة ثم استفسر عما إذا كنا نرغب في تناول طعام الأطفال وكيف نرفض والبيض واللحم الأمريكي كان يعد بمقايمة احتفالات الأعياد وسط المجاعة التي كان يعاني منها اليابانيون في ذلك الوقت.

وأضاف كاتو بأن الوفد الرسمي الياباني برئاسة وزير الخارجية في ذلك الوقت مامورو سجنتمسو ومعه رئيس الأركان يوسيجيرو يوميوزو وكان قد غادر طوكيو في الساعة الخامسة من صباح نفس اليوم متوجهاً إلى الرصيف البحري بمدينة يوكوهاما وقد أحيطت رحلتهم بالسرية التامة خشية تعرضهم لهجمات اليابانيين الذين كانوا يرفضون الاستسلام وكتب توماس كروكس سكرتير وزير الخارجية الياباني في كتابه الذي نشر عام ١٩٥٠ (رحلة إلى ميسوري) لقد أثبتت الإعلام من التعريفات التي كانت تقل الوفد وكانت مجموعات من جنود الجيش الثامن الأمريكي تقوم بحراسة شوارع مدينة يوكوهاما.

وذكر كاسي الذي كان برفقة الوفد الذي يضم ثلاثة من وزارة

استقالة نواب المعارضة في ولاية هاريانا الهندية

نودلبي / ف ب :
ذكرت وكالة الأنباء الهندية أمس الأول أن أعضاء البرلمان العشرين لحزب المعارضة لوك دال قد قداموا استقالاتهم إلى مجلس ولاية هاريانا (شمال غربي الهند) احتجاجاً على الاتفاق المبرم في الرابع والعشرين من شهر يوليو الماضي بين راجيف غاندي رئيس الوزراء والقائدات المعتدلة لطلاقة السيخ بولاية البنجاب المجاورة لبارشاد وكالة الأنباء الهندية إلى أن نواب لوك دال صرحوا بأن الاتفاق يتعارض مع مصالح ولاية هاريانا.

ومما يذكر أن هذا الاتفاق ينص بصفة خاصة على أن شانديجاره (العاصمة المشتركة لولايتي البنجاب وهاريانا) ستصبح عاصمة لولاية البنجاب وحدها.

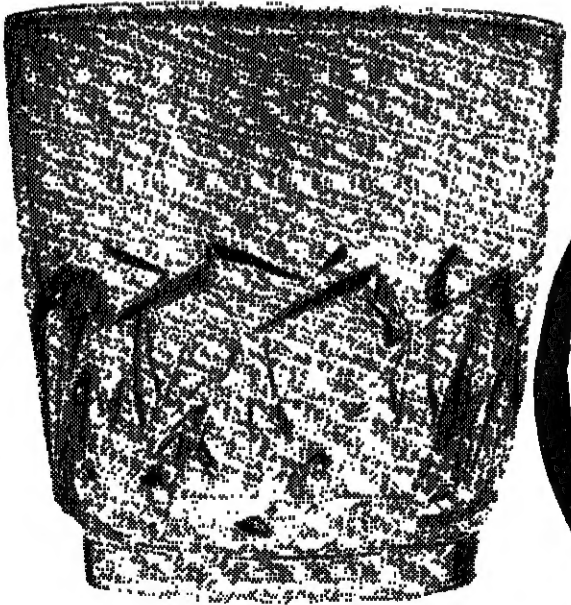
وصرح أعضاء برلمان حزب لوك دال بأن راجيف غاندي خضع للارهاب وارتكب ظلماً صارخاً ضد مصالح هاريانا. وتجدر الإشارة إلى أن ديفيل لال رئيس حزب لوك ومنجبال سين أحد قيادات حزب بهاراتيا المعارض كان قد قداما استقالاتهما لهذا السبب في الرابع عشر من أغسطس الحالي.

والجدير بالذكر أن حزب المؤتمر الذي يتزعمه راجيف غاندي يتمتع بالأغلبية في مجلس هاريانا اللذين يبلغ عدد أعضائه ٩٠ عضواً.

وينص اتفاق الرابع والعشرين من يوليو الماضي على منح ولاية البنجاب قدراً أكبر من الحكم الذاتي وفقاً لمطلب السيخ

كاسات من الزجاج الفاخر

مجاناً من بامبرز...



ترقبوا إحدى هاتين الملتصقتين عند شرائكم



احصلوا على كاسات من الزجاج الفاخر



مجاناً

من محلنا عند شرائكم هذه اللعبة

احصلوا على كاستين من الزجاج الفاخر



مجاناً

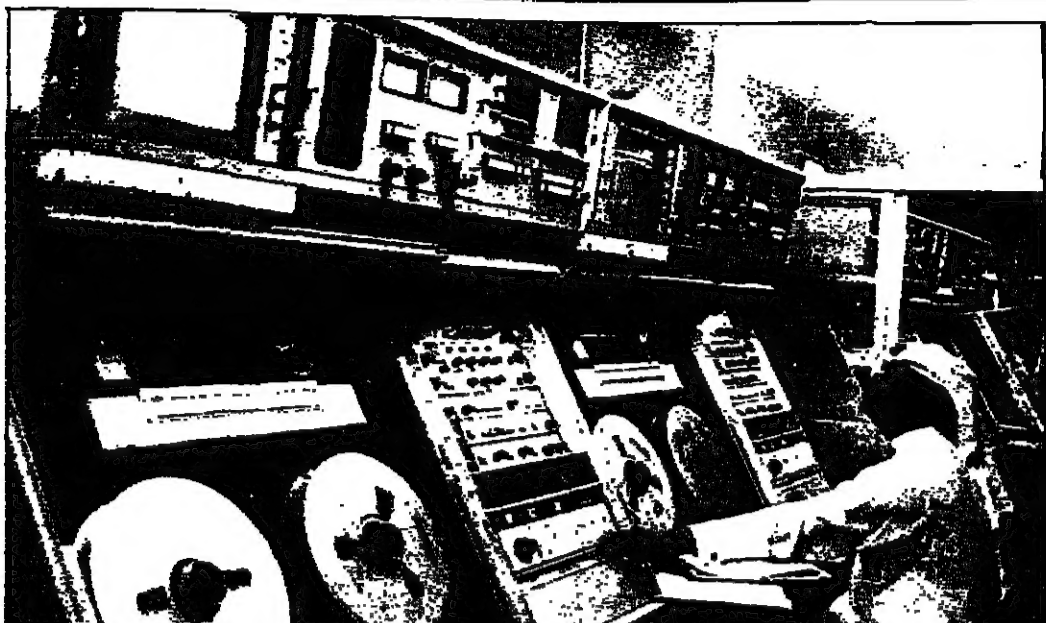
من محلنا عند شرائكم هذه الشئطة

إبراهيم القطري موضوعية صادقة عذبة بأدب حرام

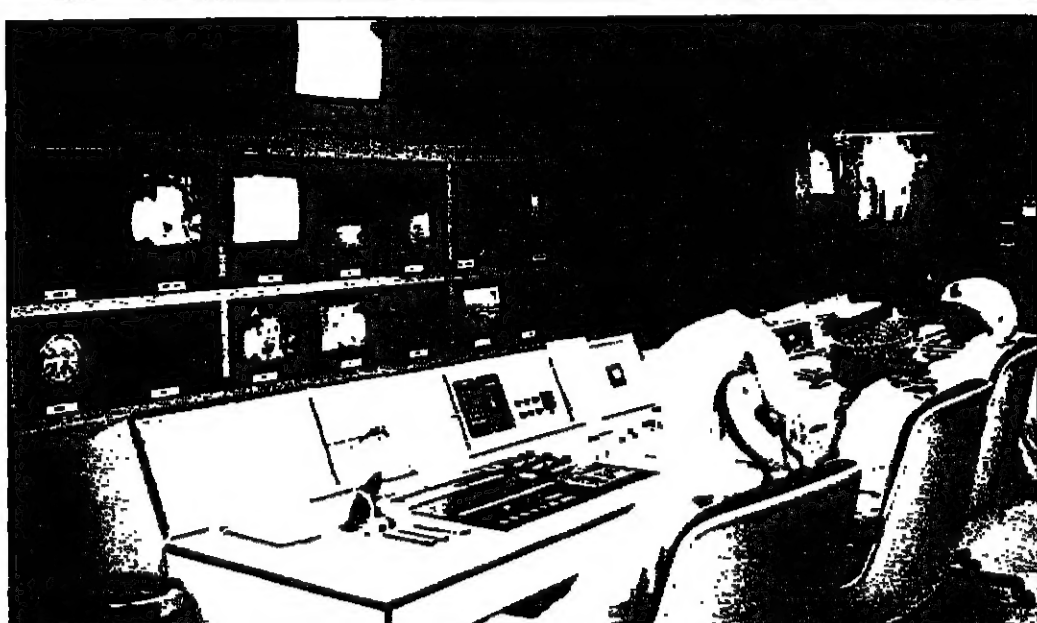
تقرير
خليجي

المنظمة للطبوعات الميرة والحديثة حوافز إيجابية أولاً ثم تقدم الصحافة القطرية

التعامل مع وسائل الإعلام الخليجية والعربية من أساسيات التحرك الإعلامي القطري



استوديوهات إذاعة قطر في الدوحة



لقطة من داخل فيلزيون قطر في الدوحة

دور الإعلام القطري في دفع عجلة التنمية في البلاد : تلعب وسائل الإعلام في دولة قطر دوراً بارزاً في ترسيخ الانتماء الوطني وبناء الإنسان وتلقيه فكرياً واجتماعياً وسياسياً . وتنقل للمشاهد والمستمع رسالة إعلامية صحيحة وموضوعية . كما أنشطت بأجهزة الإعلام المختلفة أبرز وجه قطر المشرق والتعريف بمختلف أوجه التقدم الذي تشهده البلاد .

ويقوم الإعلام القطري بخدمة قضايا أبناء الخليج وتعميق وترسيخ أسس الوحدة بين أبناء دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما يضطلع بمناصرة القضايا الخليجية العربية ومساندتها وفي مقدمتها القضية الفلسطينية . ويواصل الإعلام القطري على الساحة الدولية شرح جميع قضايا العدالة في العالم . كما يشارك مشاركة فعالة في مختلف المؤتمرات والندوات الإعلامية . ومن هذا المنطلق قد أولت الدولة اهتمامها ودعمها الكامل لتطوير أجهزة الإعلام المختلفة . مما جعل الإعلام القطري يحظى بكل تجاوب ونجاح على المستوى المحلي والخارجي .

● الاستديوهات : وفيه بعض ملامح التطور الذي تشهده مختلف وسائل الإعلام في دولة قطر . بالإضافة إلى استوديوهات كاملة التجهيز . بالإضافة إلى استوديوهات استوديوهات الموسيقى العربية ، ويضم المبنى الجديد للإذاعة ثمانية استوديوهات منها استوديو كامل التجهيز للأعمال الدرامية وتسجيل الأغاني الأخرى . وقد شملت مجالات التطوير النواحي الآتية : ● البرامج : تصل ساعات البث الإذاعي إلى أكثر من أربعين ساعة يومياً باللغات العربية والانجليزية والأوردية والفرنسية . ولإذاعة قطر عدة برامج هي : البرنامج العام وبيت ١٩ ساعة يومياً . والبرنامج الإنجليزي وبيت ١٨.٥ ساعة يومياً . والبرنامج الشعبي وبيت ثلاث ساعات يومياً . والبرنامج الأوردي والفرنسي وبيتان ثلاث ساعات يومياً .

● محطات الإرسال : يبلغ عدد محطات الإرسال في إذاعة قطر ١٢ محطة . ويغطي إرسالها كافة أقطار الوطن العربي وآسيا وأوروبا . وتتميز إذاعة قطر عن باقي الإذاعات بخدمتها الإخبارية وتقاريرها السياسية التي تتسم بالوضوح والشمول . وقد اعتمدت لأجل ذلك مراسلين في

تدريب وتأهيل مستمر للكوادر الإعلامية القطرية

أما الصحف اليومية فهي : جريدة العرب ، وجريدة الراية ، وجريدة الجلف تأمير التي تصدر باللغة الانجليزية . أما المجلات والصحف الأسبوعية فهي : العربية والعهود والصقور وأسواق الخليج . الاقتصادية والدوري الرياضية . أما المجلات الشهرية والدورية فهي : مجلة الدوحة تصدر عن وزارة الإعلام ، ومجلة ديارنا والعالم والمشهد تصدران عن وزارة المالية والتبترول ومجلة الأمة تصدر عن رئاسة المحاكم الشرعية والشئون الدينية . مجلة التربية (دورية) تصدرها اللجنة القطرية للتربية والثقافة والعلوم .

● التلفزيون : بيت التلفزيون ١٦ ساعة يومياً بمعدل ١١٢ ساعة أسبوعياً على القنوات ٩ و ١١ و ٣٧ ، منها ١١ ساعة على القناتين ٩ و ١١ بمعدل ٧٥ ساعة أسبوعياً وتشكل البرامج المحلية نسبة ٤٥ بالمائة ، وبالنسبة لساعات البث على القناة ٣٧ فتبلغ خمس ساعات يومياً بمعدل ٣٥

موسيقى للأردن . وتم الاعاد لبرمجة المكتبات الموسيقية لتحمل بنظام الكمبيوتر . ومن المشاريع المستقبلية للإذاعة ادخال نظام كمبيوتر مركزي لخدمة المكتبات الموسيقية العربية والانجليزية وتنفيذ محطة أف - أم كبيرة بالجميلية وتنفيذ مركز للموجة القصيرة بالعريش .

● محطات الإرسال : يبلغ عدد محطات الإرسال في إذاعة قطر ١٢ محطة . ويغطي إرسالها كافة أقطار الوطن العربي وآسيا وأوروبا . وتتميز إذاعة قطر عن باقي الإذاعات بخدمتها الإخبارية وتقاريرها السياسية التي تتسم بالوضوح والشمول . وقد اعتمدت لأجل ذلك مراسلين في

وبالنسبة للمشاريع التي انجزت فقد تم تركيب أجهزة فيديو جديدة على النظامين بي - سي وأجهزة لاسرل القنوات ٩ ، ١١ ، ٣٧ وتركيب محطات تقوية صغيرة لاسرل القنوات الثلاث لتغطية أكبر مساحة من البلاد . كما تم انتاج العديد من المسلسلات المحلية والعربية الناجحة ذات المحتويات الهادفة . ومن المشاريع التي ستنفذ في المستقبل القريب تركيب جهاز الكتروني للترجمة الفورية وإنشاء استوديو خاص بالأخبار .

● المطبوعات والنشر : تقوم إدارة المطبوعات والنشر بعدة فعاليات على الصعيدين المحلي والخارجي . فعلى الصعيد المحلي تقوم الإدارة بالتعريف بمنجزات الدولة ونهضتها الشاملة من خلال الكلمة المطبوعة والصورة المعبرة ، وتقوم بتطبيق القوانين والقواعد التنظيمية للمطبوعات والنشر : من مقياس متوازن يحفظ حرية الرأي - فيما ينشر ويدين حق الدولة في رعاية قيم المجتمع وتقاليد . وتحرص الإدارة على تطبيق قانون المطبوعات والنشر رقم ٨ لسنة ١٩٧٩م لكونه يعتبر دعامة قوية لحرية الصحافة في البلاد . وفي المجال الخارجي تقوم الإدارة بالتعريف بالنهضة القطرية . وتدعو رجال الصحافة والأعلام لزيارة البلاد للوقوف على معالم النهضة الحضارية التي تشهدها البلاد .

وقد أصدرت الإدارة العديد من الكتب والصور والخرائط باللغات العربية والانجليزية والفرنسية وستقوم ضمن خططها الجديدة بإدخال نظام الكمبيوتر وأصدار بعض الكتب المتخصصة عن قطاعات النهضة المختلفة . ● الصحافة القطرية : ككل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد . ومن هذا المنطلق فإن الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على إبرازها بهدف إيجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة . وقد عملت الدولة على مساندة الصحافة القطرية بالدمع والتشجيع ، ولعل أبرز ما تقدمه الدولة للصحافة أنها لا تمارس أي رقابة عليها . والصحف في قطر تصدر من قطاعتين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية .

أما الصحف اليومية فهي : جريدة العرب ، وجريدة الراية ، وجريدة الجلف تأمير التي تصدر باللغة الانجليزية . أما المجلات والصحف الأسبوعية فهي : العربية والعهود والصقور وأسواق الخليج . الاقتصادية والدوري الرياضية . أما المجلات الشهرية والدورية فهي : مجلة الدوحة تصدر عن وزارة الإعلام ، ومجلة ديارنا والعالم والمشهد تصدران عن وزارة المالية والتبترول ومجلة الأمة تصدر عن رئاسة المحاكم الشرعية والشئون الدينية . مجلة التربية (دورية) تصدرها اللجنة القطرية للتربية والثقافة والعلوم .

● الصحافة القطرية : ككل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد . ومن هذا المنطلق فإن الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على إبرازها بهدف إيجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة . وقد عملت الدولة على مساندة الصحافة القطرية بالدمع والتشجيع ، ولعل أبرز ما تقدمه الدولة للصحافة أنها لا تمارس أي رقابة عليها . والصحف في قطر تصدر من قطاعتين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية .

● الصحافة القطرية : ككل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد . ومن هذا المنطلق فإن الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على إبرازها بهدف إيجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة . وقد عملت الدولة على مساندة الصحافة القطرية بالدمع والتشجيع ، ولعل أبرز ما تقدمه الدولة للصحافة أنها لا تمارس أي رقابة عليها . والصحف في قطر تصدر من قطاعتين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية .

● الصحافة القطرية : ككل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد . ومن هذا المنطلق فإن الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على إبرازها بهدف إيجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة . وقد عملت الدولة على مساندة الصحافة القطرية بالدمع والتشجيع ، ولعل أبرز ما تقدمه الدولة للصحافة أنها لا تمارس أي رقابة عليها . والصحف في قطر تصدر من قطاعتين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية .

● الصحافة القطرية : ككل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد . ومن هذا المنطلق فإن الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على إبرازها بهدف إيجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة . وقد عملت الدولة على مساندة الصحافة القطرية بالدمع والتشجيع ، ولعل أبرز ما تقدمه الدولة للصحافة أنها لا تمارس أي رقابة عليها . والصحف في قطر تصدر من قطاعتين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية .

● الصحافة القطرية : ككل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد . ومن هذا المنطلق فإن الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على إبرازها بهدف إيجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة . وقد عملت الدولة على مساندة الصحافة القطرية بالدمع والتشجيع ، ولعل أبرز ما تقدمه الدولة للصحافة أنها لا تمارس أي رقابة عليها . والصحف في قطر تصدر من قطاعتين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية .

● الصحافة القطرية : ككل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد . ومن هذا المنطلق فإن الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على إبرازها بهدف إيجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة . وقد عملت الدولة على مساندة الصحافة القطرية بالدمع والتشجيع ، ولعل أبرز ما تقدمه الدولة للصحافة أنها لا تمارس أي رقابة عليها . والصحف في قطر تصدر من قطاعتين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية .

● الصحافة القطرية : ككل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد . ومن هذا المنطلق فإن الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على إبرازها بهدف إيجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة . وقد عملت الدولة على مساندة الصحافة القطرية بالدمع والتشجيع ، ولعل أبرز ما تقدمه الدولة للصحافة أنها لا تمارس أي رقابة عليها . والصحف في قطر تصدر من قطاعتين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية .

● الصحافة القطرية : ككل قانون المطبوعات والنشر حرية الصحافة في البلاد . ومن هذا المنطلق فإن الصحافة القطرية تتفاعل مع قضايا المجتمع وتعمل على إبرازها بهدف إيجاد الحلول للمشاكل التي تعترض الحياة . وقد عملت الدولة على مساندة الصحافة القطرية بالدمع والتشجيع ، ولعل أبرز ما تقدمه الدولة للصحافة أنها لا تمارس أي رقابة عليها . والصحف في قطر تصدر من قطاعتين : القطاع الخاص والقطاع العام ويبلغ عدد الصحف والمجلات في قطر ١٨ مطبوعة صحفية منها اليومية والاسبوعية والشهرية والدورية .

منبه للوقت بعقارب مع موقت

الباب
ALBA

تشكيلة الباب V600
ساعات بالعقارب مع منبه وساعة توقيت ، وموقت للعد العكسي .
تشكيلة الباب V 600 تقدم ثلاثة موديلات رياضية متعددة المزايا وسهلة التشغيل . أن اطار الضبط الدوار يجعل ضبط المنبه وساعة التوقيت وموقت العد العكسي في غاية البساطة .
تشكيلة V 600 الجديدة ، ولادة عصر جديد من الساعات ذات العقارب .
تشكيلة V 600 خلاصة الجمال العصري والتقنية الفريدة من الباب - اليابان .

الإسكندرية
الشركة الأساسية للإلكترونيات المحدودة
وكلاء : الباب

المركز الرئيسي : الحبر شارع الظهيران . ت ٨٦٤٢١٥٥
فرع جدة ، شارع الملك عبد العزيز . ت ٦٤٧٠٦٠٠ من الرياض . شارع البطحاء . ت ٤٠٢٤١٩٦
الملكة العربية السعودية



دراسة



* برنامج تربوي لرعاية التلاميذ المستجدين
* لا رسوب بعد اليوم في الثانوية .. !
* ابعوا عني تجول في المدارس اليوم
* بدء تسجيل المقررات في الجامعات

المعادلة

* يبدأ اليوم الأحد العام الدراسي الجديد بعد أن استؤنف ابنائنا الطلبة وبناتنا الطالبات كامل أيام عطلة الصيف أثر ختام الموسم الدراسي السابق ٨٤ - ١٩٨٥ م.

ولبدء العام الدراسي الكثير من المعاني لدى الطالبات والطلبة وأولياء أمورهم والمدرسين والمدرسات والمجتمع بشكل عام حيث تستأنف كافة الجهود من أجل عام دراسي ناجح تقترب عليه دفعة ناجحة في حركة التعليم التي تلعب أهم الأدوار في بناء المجتمعات.

وتتباين هذه المعاني من طالب إلى آخر .. ومن طالبة إلى أخرى يتباين المراحل الدراسية والأعمار والأفكار ونتيجة امتحاناته أو امتحاناتها في نهاية العام الماضي.

ولهذه المعاني دور لا يسقط من قائمة الاعتبار أو جدول الاهتمام لما لهذا الدور من قيمة في تحديد مستوى اهتمام الطالب بعمله الدراسي الجديد وبمستقبله التعليمي الذي يبدأ به.

فذلك ترتب مسؤولية كبيرة على أولياء الأمور للاخذ بأيدي ابنائهم وبناتهم التلاميذ نحو عام دراسي سعيد تتخله همة موفقة واستيعاب سليم لينتهي بنتيجة النجاح التي لا تؤول إلى الطالب أو الطالبة وحدهما .. بل يقاسهما أياها أولياء الأمور والمسؤولون عن التعليم والتعلم والجمع عامة .. فبمسئلة عالية مردها اهتمام المجتمع الذي تكون فيه .. وشهادة على أن سعياً التعليمي ذو معدل مشرف .. وفي هذا مدعاة لبأن الله إلى الأملين إلى المستقبل ..

وتتفاوت مسؤوليات أولياء الأمور حسب تفاوت وضع بناتهم وبنائهم بين العليم والمصرم والجديد .. فولي أمر الطالب الصغير الذي يستجد اليوم على الحياة الدراسية عليه مسؤولية هامة لتجديد المدرسة إلى فؤاد صغرة .. ومتابعة تنمية هذا الحب مع متابعة سيره في التحصيل العلمي لتتكامل الجزآن المهمان فينبغي عن ذلك طالبة أو طالب تتوافق استعدادته مع طموحات تربيته وبيادته له .. فلا يجد في مصاحبة الكتاب تبرا ولا يرى في الدراسة جانبا قلما ..

ان من أولياء الأمور كثيرون يسجلون بالأعجاب وعيا كبيرا في مهمة التربية .. ينطلقون مع فلات أكاديم كل صباح ويضوون سوا .. ليسحوا على أعدة المستقبل المشرق تعيهم فيكسبون بذلك فئات الصغار وتقتهم .. وتستمر مداومتهم على تتبع التطور الذي يعيشه صغارهم ويدعمون هذا التطور بجهد صديق منهم وهم يرون في ذلك حقا عليهم تجاه بلدهم وتجاه أنفسهم التي ينظر منها أفعالهم .. ويرون أن المهمة الأولى هي مهمتهم وليست مهمة هؤلاء الأبناء ..

فكفاح الأبناء عائد إلى حسن اعدادهم هم المنيق من ادراكهم وعيهم وتجربتهم .. والفشل هو فشلهم أيضا في سياستهم الداخلية .. حيث أن رعاية الابن الطالب والبيت الطالبة والدعم المستمر لهما حتى تحقق أعلى مراتب التعليم هي مسؤولية مشتركة تحمل اعظمتها أولياء الأمور .. وهي بتلخيصها ترتد على الواقع المستقبلي لهم .. فتجد قيمة عطائهم لبلادهم واسرهم ولانفسهم .. فلماذا كانت نتائج نجاح وتفوق فان ذلك يصعب وساما يعلق حول اعتناق وجودهم منذ بداية العام الدراسي (الذي ينطلق عادة كما في هذا اليوم) وحتى ساعة التفوق العظيمة .. اما اذا كانت نتائج فشل فان الامر مرده فشل آخر ..

ومن أولياء الأمور كثيرون أيضا من يحسن معاملة انجاله الطلاب احسانا متميزا في هذه المرحلة المهمة من حياتهم وهي مرحلة الاعداد الأولى .. او مرحلة بناء القاعدة .. فيبدلون جهودهم متدفقة بلا كلل مع تركيز على انماء الشعور بالمسؤولية لدى ابنائهم .. حتى يصبحوا أكثر حرصا على هذا الجانب الاساسي في حياتهم سواء في حضور أولياء أمورهم أم في غيابهم .. وهذا هو التفوق الأكبر ..

عندما يشعر الطالب والطالبة بحجم مسؤوليتهم واهميتها ويضربون التفوق في ادانها .. فان كثيرا من الحسابات تسقط في برامج أولياء الأمور .. والنتيجة الرائعة هي عندما يولد في هذا المجتمع جيل مسؤول .. يتعامل مع المسؤولين بحكمة الكبار ويندفعون للقيام بها على وجهها الصحيح بحساسيتهم الفتية .. اليوم هو اليوم الأول في العام الدراسي الجديد ٨٥ - ١٩٨٦ م ومنطلقنا نحو غد أفضل هو اليوم .. فلننسئ الأسس ولنسقطه من الذاكرة لنهتف بهذا اليوم .. ان كنت تدخل العام الجديد بدخولك سنة دراسية جديدة فمبروك وابدأ الان عامك الجديد بهمة وجدية كبيرين .. وان كنت تدخل هذا العام الدراسي بدخولك ذات السنة الدراسية فاعلم ان من اعظم الناجحين اناس ذاقوا مرارة الفشل .. ان الفشل هو الانسحاب من مواجهة الفشل .. ومن قم التفوق ان نحو صفحة السقوط بتناجح النجاح .. والله معكم

عبدالله العتيبي

الانشاء ٤ ساعات
التربية الوطنية ساعتان
العلوم الاجتماعية ٦ ساعات
العلوم الطبيعية ٩ ساعات
الرياضيات ٥ ساعات
الحاسب الآلي ٥ ساعات
اللغة الانكليزية ٨ ساعات
وهذا يصبح عدد الساعات الاجبارية ٦٧ ساعة .

البرامج التخصصية
كما ان هناك برامج تخصصية وفقا لكثافة الطلاب حيث يختار الطالب التخصص الذي يناسبه وفقا لعدد المواد والساعات المحددة .

١ - برنامج العلوم الاسلامية والادبية ويشمل ٧٨ ساعة .
٢ - برنامج العلوم الادارية والاساتية ويشمل ٧٨ ساعة .
٣ - برنامج العلوم الطبيعية ويشمل ٥٢ ساعة ثم يختار الطالب احدى المجموعتين التاليتين وهما :
أ - مجموعة الفيزياء والرياضيات وتشمل ٢٦ ساعة .
ب - مجموعة الكيمياء والاحياء وتشمل ٢٦ ساعة .

البرامج الاختيارية
بالإضافة إلى ذلك من البرامج الاجبارية والتخصصية يختار الطالب من المواد الدراسية أي مادة يرغبها ولا تقل عدد ساعاتها عن ٢٢ ساعة ويمكن للطلاب اختيار هذه الساعات من المواد التالية :

١ - التربية البدنية - التربية الفنية
٢ - اللغة الانكليزية
٣ - ادخال معلومات - كمبيوتر
٤ - الالة الكاتبة - الالات الحاسبة
٥ - أي مادة أخرى في أي من البرامج التخصصية غير البرنامج التخصصي الذي يختاره .

٦ - أي مادة أخرى تقوم المدرسة بتقييمها وفي توجيه الجهة المختصة بالوزارة وتحدد ضمن البرنامج الاختياري .

وبهذا يشترط انتهاء المرحلة الثانوية اكمال ١٦٨ ساعة .
الجامعات .. وتسجيل المواد في جامعة الملك فيصل .. تبدأ اليوم هي الأخرى مثل رصيفاتها الجامعات الأخرى بالملكة باستقبال الطلبة والطالبات حيث يستعد الجميع ابتداء من اليوم لعملية تسجيل المواد .
ففي جامعة الملك فيصل تم تحديد مواعيد التسجيل على النحو الآتي :

● اليوم الأول ١٦ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ فما دون .
● اليوم الثاني ١٧ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ .
● اليوم الثالث ١٨ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٤ .
● اليوم الرابع ١٩ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات الجدد .

وستكون هناك فرصة للناجحين بالدور الثاني للتقديم والتسجيل في بعض كليات الجامعة ابتداء من هذا اليوم الأحد .

جولات مديري التعليم
● ومن المقرر أن يقوم مديرو التعليم بمناطق الملكة والموجهون بزيارات تفقدية للمدارس لتابعة مسيرة اليوم الدراسي من العام الدراسي الجديد حيث سيقوم الدكتور سعيد ابو عالى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية اليوم بجولات تفقدية لبعض المدارس .



العام في المنطقة الشرقية بمدرسة الظهران الثانوية الجديدة بحسب الوضعية والمدرسة الثانوية بالاحساء .

البرنامج الاجباري
● وتقدم المدرسة الثانوية المطورة برنامجا عاما اجباريا يتناول :
الفقه ٤ ساعات
القرآن الكريم والتفسير ٦ ساعات
الحديث والثقافة الاسلامية ٤ ساعات
التوحيد ٤ ساعات
قواعد اللغة العربية ٦ ساعات
الادب العربي ٤ ساعات



● اليوم الأول ١٦ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ فما دون .
● اليوم الثاني ١٧ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ .
● اليوم الثالث ١٨ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٤ .
● اليوم الرابع ١٩ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات الجدد .

وستكون هناك فرصة للناجحين بالدور الثاني للتقديم والتسجيل في بعض كليات الجامعة ابتداء من هذا اليوم الأحد .

جولات مديري التعليم
● ومن المقرر أن يقوم مديرو التعليم بمناطق الملكة والموجهون بزيارات تفقدية للمدارس لتابعة مسيرة اليوم الدراسي من العام الدراسي الجديد حيث سيقوم الدكتور سعيد ابو عالى مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية اليوم بجولات تفقدية لبعض المدارس .

الشاملة .
والثانوية المطورة ستكون حلا جزئيا للرسوب والتسرب حيث لن يتغير الطالب في دراسته بها فيما لو رسب بمادة واحدة ففي هذه الحالة سيحدد ساعات المادة نفسها وليس الستة كلها .

والثانوية المطورة الجديدة تلبي احتياجات المجتمع في جميع المجالات بحيث ترتبط المواد التي يدرسها الطالب بحياته العملية بعد التخرج وتتواصل معه من الناحية الثقافية بحيث تتلقى عليه الانفصال التي عادة ما تحدث بمجرد تخرج الطالب وستطبق هذا



العام في المنطقة الشرقية بمدرسة الظهران الثانوية الجديدة بحسب الوضعية والمدرسة الثانوية بالاحساء .

البرنامج الاجباري
● وتقدم المدرسة الثانوية المطورة برنامجا عاما اجباريا يتناول :
الفقه ٤ ساعات
القرآن الكريم والتفسير ٦ ساعات
الحديث والثقافة الاسلامية ٤ ساعات
التوحيد ٤ ساعات
قواعد اللغة العربية ٦ ساعات
الادب العربي ٤ ساعات

● اليوم الأول ١٦ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ فما دون .
● اليوم الثاني ١٧ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ .
● اليوم الثالث ١٨ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٤ .
● اليوم الرابع ١٩ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات الجدد .

لاستقبال التلاميذ وأولياء أمورهم استقبال مدير المدرسة ومعلمو الصف الأول في مكان مناسب بالمدرسة بعد بدء اليوم الدراسي بوقت قليل واقامة حفل بسيط لهم يتخلله الاناشيد والالعاب السلية والارشادات التربوية المناسبة لاعمارهم ومداركهم .. وتوزع الحويات والعصيرات ويضع الهيايا البسيطة . ثم يصطحب المدرسون تلاميذهم المستجدين في جولة بين أرجاء المدرسة ليتعرفوا على مرافقها وكيفية استخدامها وتعرفهم بأنظمة المدرسة ومطالبهم بالالتزام بها دون عتية .

بعد ذلك تتم عملية توزيع التلاميذ المستجدين على فصولهم وتعرفهم باسماء معلمهم .. وكذلك باسماء زملائهم التلاميذ الآخرين حتى تنشأ صداقات فيما بينهم ثم ينصرف التلاميذ إلى منازلهم في الساعة العاشرة .. ويطلق هذا البرنامج في الاسبوع الأول مع تعريفهم ببعض المواد التي يدرسونها كالقرآن الكريم والقراءة والرياضيات والاكتشاف من الحركات الرياضية السلية وكذلك اعطائهم بعض الوقت للرسم والتلوين مع التأخير في عملية الخروج من المدرسة يوما بعد آخر .

وفي اليوم الاخير من البرنامج التمهيدي يشترك التلاميذ المستجدين في طليور الصباح ويتم خروجهم في الساعة الحادية عشرة تقريبا .

الثانويات المطورة
● ويتم مع بداية هذا العام الدراسي تطبيق نظام الثانويات المطورة في بعض المدارس الثانوية بالملكة بحيث تكون جميع المدارس الثانوية القائمة قد طبقت هذا النظام التربوي الحديث .

والنظام المطور جاء بديلا لتجربة طويhle في الثانوية الشاملة منذ عشر سنوات في الرياض وجدة ومكة المكرمة والدمام .. والمدرسة الثانوية المطورة ليست تجريبية وانما بديلة للمدرسة التقليدية ذات القسمين الادبي والعلمي وبديلة للشاملة أيضا . ومن الاشياء الهامة في الاتجاه الجديد ان برنامج الاسبوع التمهيدي ينفذ في احدى الساعات الدراسية بخلاف



العام في المنطقة الشرقية بمدرسة الظهران الثانوية الجديدة بحسب الوضعية والمدرسة الثانوية بالاحساء .

البرنامج الاجباري
● وتقدم المدرسة الثانوية المطورة برنامجا عاما اجباريا يتناول :
الفقه ٤ ساعات
القرآن الكريم والتفسير ٦ ساعات
الحديث والثقافة الاسلامية ٤ ساعات
التوحيد ٤ ساعات
قواعد اللغة العربية ٦ ساعات
الادب العربي ٤ ساعات

● اليوم الأول ١٦ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ فما دون .
● اليوم الثاني ١٧ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ .
● اليوم الثالث ١٨ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٤ .
● اليوم الرابع ١٩ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات الجدد .

مع اشراقة هذا الصباح الجميل .. وبفرحة ملؤها التفاؤل والامل يغد مشرق مرسوم بإحلام عشق لهذا الوطن المعطاء يتزججها فلات أكاديمنا من الجسدين وفي مختلف مراحل التعليم فوق مناظيرهم الدراسية لتكون نبراسهم المضيء في طريقهم .. تبدأ مسيرة علمنا الدراسي الجديد ١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ .

ومعادهم وكنياتهم لبدء عام دراسي جديد بعد أربعة أشهر اجازة كانت بمثابة محطة استراحة لبعضهم للالتفات من سنة دراسية إلى أخرى .

تحقيق : فيصل بن

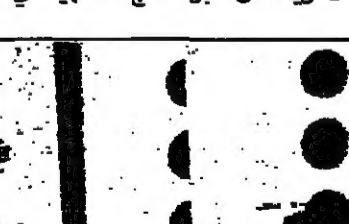
والقوة لدى الطلاب والمشكلات التربوية وغيرها الذي قد يعاني منها من أجل دراستها وعلاجها وتحديد احتياجاته الطالب التربوية والصحية والاجتماعية لساعته ليسير بمراسمته سيرا حسنا واكتشاف الطالب المتأخر دراسيا والعمل على مساعدته لتحسين مستواه .

كما يساعد السجل على الاكتشاف المبكر للطلاب الموهوبين او المتفوقين دراسيا لتنمية مواهبهم وقدراتهم وتمكينهم من التعرف على نواحي قوتهم وضعفهم وقدراتهم ومواهبهم ومشكلاتهم .

صعوبة اليوم الأول
● والطفل الصغير الذي يرى المدرسة لأول مرة في حياته برنامج تمهيدي لاستقباله استقبالا حافلا يشعره بدور المدرسة ودور المدرسين كأيام له وبالتلاميذ الآخرين كأخوة له في هذا المحيط الجديد .. ومن هنا كانت توجيهات المسؤولين في التعليم هؤلاء الزملاء حتى يندمجوا في هذه الحياة الجديدة بدافع الرغبة والحب حيث يجعل هذا البرعم شظية جديدة لتيجه إلى جو جديد لم يالقه من قبل ولم يلق أنظمة وقوانين ولا البقاء في الفصل ساعة او أكثر دون أن يخرج او يجلس على كرسى دون أن يتكلم او يلعب مع زميله .. ومن هنا يأتي دور المدرس من خلال هذا البرنامج في تعريف التلميذ بوجو المدرسة وأخذه في جولة على أرجائها حتى يمكن أن ترسخ تلك في ذهنه تدريجيا مع الوقت .

ويشتمل البرنامج التمهيدي على أكثر من ١٠ ساعات دراسية في اليوم الأول من العام الدراسي الجديد .. ويتضمن البرنامج التمهيدي على أكثر من ١٠ ساعات دراسية في اليوم الأول من العام الدراسي الجديد .. ويتضمن البرنامج التمهيدي على أكثر من ١٠ ساعات دراسية في اليوم الأول من العام الدراسي الجديد ..

ويشتمل البرنامج التمهيدي على أكثر من ١٠ ساعات دراسية في اليوم الأول من العام الدراسي الجديد .. ويتضمن البرنامج التمهيدي على أكثر من ١٠ ساعات دراسية في اليوم الأول من العام الدراسي الجديد .. ويتضمن البرنامج التمهيدي على أكثر من ١٠ ساعات دراسية في اليوم الأول من العام الدراسي الجديد ..



العام في المنطقة الشرقية بمدرسة الظهران الثانوية الجديدة بحسب الوضعية والمدرسة الثانوية بالاحساء .

البرنامج الاجباري
● وتقدم المدرسة الثانوية المطورة برنامجا عاما اجباريا يتناول :
الفقه ٤ ساعات
القرآن الكريم والتفسير ٦ ساعات
الحديث والثقافة الاسلامية ٤ ساعات
التوحيد ٤ ساعات
قواعد اللغة العربية ٦ ساعات
الادب العربي ٤ ساعات

● اليوم الأول ١٦ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ فما دون .
● اليوم الثاني ١٧ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ .
● اليوم الثالث ١٨ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٤ .
● اليوم الرابع ١٩ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات الجدد .

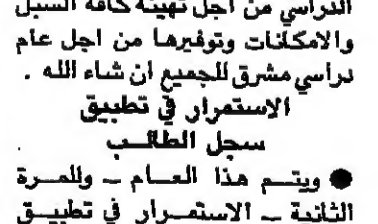
اليوم الأحد السادس عشر من شهر ذي الحجة الحالي ينشر الطلبة والطالبات ورود امالهم وأحلامهم في الصفوف الدراسية امام استقبالهم مترجمين جهم للوطن والعلم وليبدأوا مسيرة عام دراسي جديد .

● الاستعدادات لهذا اليوم وما يليه من أيام جاءت مكرمة لجميع ادارات التعليم بمناطق الملكة بما فيها جهاز وزارة المعارف وعلى رأسهم وزير المعارف معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر الذي لا يأسو جهدا في سبيل الارتقاء بمستوى التعليم وتحسين مستواه بما يتوافق ومسيره التنمية التي تعيشها الملكة في جميع المجالات .

● وسيتبع اليوم أن شاء الله .. وفي جميع المدارس توزيع الطلبة والطالبات على فصولهم الدراسية الجديدة .. وأيضا سيتم توزيع الكتب الدراسية على الجميع بعد أن تم تسليمها للمدارس قبل ظ

الدراسة بوقت كاف .. وسيبدأ الطلبة زاهم محفلين بكتب العلم والمعرفة ليبدأ معها مشوار عام دراسي جديد ترافقه في نهائيه وأوليه من وإلى هذا المعقل العلمي الذي يعرف منه .. لينهل العلم والمعرفة .. ويستبدل الدراسة الفعلية هذا اليوم في جميع المدارس سعيا وراء قطع مشوار المنهج بصورة جيدة دون تأخر أو انقطاع .

توزيع المدرسين
● وكالت ادارات التعليم قد انتهت عملية توزيع المدرسين المتعاقرين الجدد على جميع المدارس قبل بدء العام الدراسي الجديد بحيث أصبحت جميع المدارس - تقريبا - مكتفية بالمدرسين والمدرسات وفق حاجتها .. كما سبق لمديري التعليم أن عقدوا اجتماعات مكثفة قبل بداية العام الدراسي من أجل تهيئة كافة السبل



العام في المنطقة الشرقية بمدرسة الظهران الثانوية الجديدة بحسب الوضعية والمدرسة الثانوية بالاحساء .

البرنامج الاجباري
● وتقدم المدرسة الثانوية المطورة برنامجا عاما اجباريا يتناول :
الفقه ٤ ساعات
القرآن الكريم والتفسير ٦ ساعات
الحديث والثقافة الاسلامية ٤ ساعات
التوحيد ٤ ساعات
قواعد اللغة العربية ٦ ساعات
الادب العربي ٤ ساعات

● اليوم الأول ١٦ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ فما دون .
● اليوم الثاني ١٧ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٢ .
● اليوم الثالث ١٨ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات دفعة عام ١٩٨٤ .
● اليوم الرابع ١٩ من ذي الحجة : تسجيل الطلبة والطالبات الجدد .

هنا نحن الأصل

عصر جديد في الاتصالات

تأمين المكالمات الخارجية بتكلفة الدخلية في الولايات المتحدة

ويبلغ قيمة الاشتراك في هذه الشركة ٤٠٠ دولار شهريا للخط الواحد بالإضافة الى قيمة المكالمات الهاتفية التي تسجل عند الطلب.

وسجلت الشركة خلال السنوات الثلاث الماضية زيادة سنوية في الارباح بلغت ٣٦٪ ولأنه يتوجب على الشركة تركيب المعدات الخاصة بها في مراكز الهاتف التابعة لوكالات الاتصالات السلكية واللاسلكية الحكومية فإن تركيب خطوط جديدة تصل بين ٤٠ و ١٠٠ دولة و مدينة تتطلب مفاوضات طويلة وشاقة بين اصحاب الشركة وممثلي الحكومات المعنية وقد انتهت الشركة مؤخرا من توقيع اتفاقية جديدة مع اليابان لتطويع بتدشين خطوط جديدة تابعة للشركة.

ومما لاشك فيه ان سرفيس ٨٠٠ استطاعت تقديم خدمات كبيرة للشركات وبالتحديد الشركات الصغيرة التي اكتشفت اسواقا جديدة لها في أوروبا ودول اسيا دون الحاجة الى تأسيس مكتب لها في هذه الدول.

وبالرغم من ان معظم الشركات والمصارف الرئيسية تمتلك خطوطا دولية خاصة بها الا ان هذا لم يمنع المؤسسات والمصارف العالية مثل سيتي كورب وفيرست بوسطن من التعامل مع سرفيس ٨٠٠ ويعود لاجوء هذه الشركات الى التعامل مع سرفيس ٨٠٠ الى ان ايجار خط نيويورك - لندن يكلف ١٠ آلاف دولار شهريا فيما لا تتجاوز قيمة ايجار هذا الخط من سرفيس ٨٠٠ مبلغ ٢٩٥ دولارا شهريا.

علمنا بتأسيس شركة سرفيس ٨٠٠ ومقرها سويسرا وتملك هذه الشركة فروعا ومكاتب في نيويورك وبلغت إيرادات هذه الشركة في العام الماضي ٨ ملايين دولار.

ومن المتوقع ان تزداد ارباح هذه الشركة خلال العام الحالي والعام المقبل بنسبة ٢٠٪.

وبلغت قائمة المشاركين في سرفيس ٨٠٠ منذ عام ١٩٨٢ اكثر من ٤٥٠ مشاركا وتشمل قائمة المشاركين مؤسسات مالية وفنادق ومصانع وشركات طيران وابرز زبائن هذه الشركة مجموعة فنادق هوليداي ان وشركة مورغان ستانلي وبك الاستثمار الأمريكي.

وكانت شركة الاتصالات السلكية واللاسلكية الأمريكية قد بدأت عهد المكالمات الدخلية في الولايات المتحدة وانتقلت مؤخرا الى مجال المشاريع الدولية حيث بدأت انشاء خطوط دولية بين الولايات المتحدة وعدد من الدول الأوروبية الا ان اعمال هذه الشركة ما زالت في طور النمو.

وفيما يتعلق بشركة سرفيس ٨٠٠ فإن هذه الشركة استطاعت توسيع نطاق اعمالها على الصعيد الدولي حيث انها تتيج لربائتها من الشركات والمؤسسات الدولية خدمات هاتفية مجانية في ٧٠ مدينة في أمريكا الشمالية وأوروبا والشرق الأوسط وآسيا وتدرس الشركة انشاء خطوط جديدة في مناطق أخرى من العالم.

والشركة السويسرية سرفيس ٨٠٠ هي الشركة الوحيدة في العالم التي تقدم خدمات هاتفية مجانية على الصعيد الدولي.

انخفاض الياقات الأمريكية من الحديد والصلب

واشنطن - اف ب: ذكر المعهد الأمريكي للحديد والصلب ان الياقات الأمريكية من منتجات الحديد والصلب قد انخفضت بشدة في شهر يوليو (تموز) الماضي بعد ان بلغت مستوى من الارتفاع شبه القياسية منذ بداية العام.

واضاف ان هذه الياقات قد انخفضت الى ١,٥٧ مليون طن في مقابل ٢,٢٦ مليون في الشهر السابق ٢,٦٥ مليون في شهر يوليو تموز عام ١٩٨٤.

واوضح المعهد ان هذا الانخفاض يدل على ان برنامج الحد من واردات الصلب الذي اعطته الرئيس ريجان في شهر سبتمبر (ايلول) الماضي قد بدأ يثي ثماره.

اللجنة العراقية الكورية المشتركة تبدأ اجتماعاتها غدا في سينول

بغداد - ق ن ١: غادر بغداد امس متوجها الى سينول السيد حسن علي عضو مجلس قيادة الثورة العراقي للمشاركة في اجتماعات اللجنة العراقية الكورية المشتركة للتعاون الاقتصادي والفني والعلمي والتي تبدأ هناك يوم غد الاثنين.

وتبحث الدورة خلال اجتماعاتها عددا من الموضوعات الخاصة بتعزيز سبل ووسائل تطوير العلاقات التجارية والاقتصادية والتعاون الفني بين البلدين.

أكثر من ثلاثة ملايين عاطل في بريطانيا

لندن - واخ: ذكرت احصائية حكومية نشرت في لندن ان عدد العاطلين عن العمل في بريطانيا خلال الشهر الحالي بلغ ٣,٧٠ ألفا و ٣٧٠ شخصا.

وبهذا يرتفع مجموع العاطلين في بريطانيا الى ثلاثة ملايين و ٢٤٠ ألفا و ٤٠٦ عاطل.

واشارت الاحصائية الى ان هناك ١٢٦ ألفا و ٦٤٢ شخصا مؤهلين للبطالة في قطاع المدارس.

وصرح وزير العمل البريطاني تيم كيث انه رغم هذه الارتفاع عن عدد العاطلين عن العمل خلال شهر أغسطس أ ب فانها تعتبر علامة مشجعة مقارنة مع العام الماضي حيث بلغ معدل العاطلين اثني عشر ألفا عطلا شهريا.

وقالت مصادر رسمية انه رغم تقاؤل وزير العمل فان ارقام البطالة سترتفع في سبتمبر (ايلول) القادم بعد ان يقف حوالي ١٥٠ ألف شخص عنهم من بينهم العاملون في قطاع المدارس.

منحة امريكية لتونس قيمتها زهاء ٨٠ مليون دولار

تونس العاصمة - اعلن رسميا ان الولايات المتحدة اعتمدت امس الجمعة منحة تقويع قيمتها ٨,٥ مليون دولار لتونس لتمويل مشروعات اقتصادية وفي مجال النقل والتكنولوجيا.

ومن المقرر ان تخصص النحتان الاوليان بقيمتها ٦,٧ مليون دولار لتمويل برامج توسيع للنقل والتقدم التكنولوجي وتخصص المنحة مشاريع تنموية تساهم بها واشنطن بالصومال.

مقديشو - ق ن ١: تم هنا امس التوقيع على اتفاق مشترك بين الصومال والولايات المتحدة الأمريكية يقضي بتنفيذ عدد من برامج التنمية الحيوية في الصومال لمدة ست سنوات تساهم فيها واشنطن بثلاثة وعشرين مليون دولار.

ووقع الاتفاق عن الجانب الصومالي السيد عبدالرحمن جامع برى وزير الخارجية وعن الجانب الأمريكي السيد جون هيلث القائم بالاعمال في مقديشو.

ويقضي هذا الاتفاق بتكليف الهيئات الاقتصادية المحلية في الصومال بتنفيذ عدد من برامج التنمية الزراعية بالإضافة الى صناعة الاسمدة.

مقديشو - ق ن ١: تم هنا امس التوقيع على اتفاق مشترك بين الصومال والولايات المتحدة الأمريكية يقضي بتنفيذ عدد من برامج التنمية الحيوية في الصومال لمدة ست سنوات تساهم فيها واشنطن بثلاثة وعشرين مليون دولار.

ووقع الاتفاق عن الجانب الصومالي السيد عبدالرحمن جامع برى وزير الخارجية وعن الجانب الأمريكي السيد جون هيلث القائم بالاعمال في مقديشو.

ويقضي هذا الاتفاق بتكليف الهيئات الاقتصادية المحلية في الصومال بتنفيذ عدد من برامج التنمية الزراعية بالإضافة الى صناعة الاسمدة.

مقديشو - ق ن ١: تم هنا امس التوقيع على اتفاق مشترك بين الصومال والولايات المتحدة الأمريكية يقضي بتنفيذ عدد من برامج التنمية الحيوية في الصومال لمدة ست سنوات تساهم فيها واشنطن بثلاثة وعشرين مليون دولار.

وقعت شركة البترول الكندية سيتر ريسورسز، عقدا مع الشركة الوطنية الاندونيسية بورتاجيت، وينص على الانتاج المشترك للبترول.

ووقع العقد عن الجانب الاندونيسي الدكتور سوبرتو وزير الطاقة والتعدين وأوضح سوبرتو ان العقد وهو الثالث الذي يوقع مع شركة بترولوية هذا العام، دليل على الثقة في حسن وضع سوق البترول، وسوف تقوم الشركة الكندية بالتغلب عن البترول في منطقة في عرض البحر تقع امام كليمانتان.

وتعرف باسم موقع يونيو. وينص العقد على ان تستثمر الشركة الكندية مبلغ ٦٣,٧٥ مليون دولار امريكي في سنوات الاستغلال الست الاولى.

كما ينص الاتفاق على ان تحصل شركة سيتر ريسورسز، التي لها اسم في موقع للتقريب في عرض البحر امام جزيرة جاوة على نسبة ٣٠٪ من الانتاج البترولي ونسبة ٣٠٪ من الخزان بعد تغطية تكاليف الاستثمار ويكون الباقي من حق الحكومة الاندونيسية.

تنظيم لوائح الاستقدام الجميعان: ضرورة الحد من العمالة الاجنبية

الكويت - كونا: اعلن وزير الشؤون الاجتماعية والعمل الكويتي السيد خالد الجميعان ان الوزارة تدرس حاليا إعادة تنظيم لوائح ونظم استقدام العمالة الوافدة الى الكويت بالتنسيق مع اللجنة الامنية العليا.

وقال في حديث مع جريدة (الوطن) نشرته امس ان هذه الدراسة تراعي وتركز اولا واخيرا على مقتضيات الاوضاع الاقتصادية في ضوء الانعكاسات التي تفرزها الظروف الراهنة في المنطقة وفي العالم العربي.

واضاف ان حجم العمالة وصل في السنوات السابقة الى ٨٠,٠٠٠ عامل او اكثر بينما سجل في السنة المقبلة الى ما بين ٦٠,٠٠٠ و ٥٠,٠٠٠ عامل.

تناخذ في الاعتبار ضرورة الحد من الامكان على العمالة العربية. وأشار الى ان هناك امكانية إعادة صرف تصاريح العمل لبعض النشاطات الموقوفة تصاريحها وذلك لاسباب اجتماعية وتاريخية وحضارية.

وحول حجم العمالة التي تحتلها الكويت خلال خطة الخمسة قال السيد الجميعان ان الحاجة الى العمالة معرضة للارتفاع والانخفاض بسبب الظروف الامنية.

واضاف ان حجم العمالة وصل في السنوات السابقة الى ٨٠,٠٠٠ عامل او اكثر بينما سجل في السنة المقبلة الى ما بين ٦٠,٠٠٠ و ٥٠,٠٠٠ عامل.

انتقاء المباحثات بين مصر وحقوق النقد الدولي

القاهرة - واخ: عاد الى القاهرة امس الدكتور صلاح حامد وزير المالية المصري قادما من واشنطن بعد زيارة الولايات المتحدة استغرقت شهرا.

وقد حضر الدكتور حامد خلال وجوده في واشنطن اجتماعات صندوق النقد الدولي.

ديون امريكا اللاتينية ٣٦٠ مليار دولار

انشاء وكالة للتجارة الغذائية لمكافحة الجوع

يونس ايريس - اف ب: انشأت ١٤ دولة تابعة لأمريكا اللاتينية اعضاء في لجنة العمل للامن الغذائي الاقليمي مؤخرا وكالة دائمة للتجارة الغذائية مهمتها مكافحة الجوع الذي يصيب نحو ١٤٠ مليون شخص في المنطقة.

وقد وقع على هذا الاتفاق في يونس ايريس الدول الاربعة عشرة الاعضاء في لجنة العمل للامن الغذائي الاقليمي وهي الأرجنتين والبرازيل وبوليفيا والكوادور وجرينادا وهاييتي وهندوراس والمكسيك ونيكاراجوا وبنما وبيرو وجمهورية الدومينيكان وفنزويلا وسورينام.

وركزت لجنة العمل للامن الغذائي الاقليمي التي ترتبط بالنظام الاقتصادي لأمريكا اللاتينية في بيانها الختامي على ضرورة تقليل اعتماد أمريكا اللاتينية في الغذاء على الخارج.

فعل الرغم من فائض الانتاج في المواد الغذائية لدى أمريكا اللاتينية فانها تستورد منتجات غذائية من الدول الصناعية سنويا بما يتراوح قيمته بين ١٢ و ١٤ مليون دولار ومن جهة أخرى اكدت لجنة


مناقشة تطورات الأوضاع النقدية الدولية على العالم العربي

تونس - كونا: بدأ مجلس محافظي البنوك المركزية ورؤساء السلطات النقدية في الدول العربية هنا امس اجتماعه العاشر الذي سيمتد يومين لبحث عدد من القضايا المالية العربية والدولية وخاصة تلك المتعلقة بتطورات الاوضاع النقدية والمالية الدولية واثرها على ميثاقها في الوطن العربي.

وسيناقش المجلس نتائج الدراسة الفنية التي كلف صندوق النقد العربي، باعدادها حول الاسواق المالية العربية. وسيناقش ايضا التقارير التي اعدها البنوك المركزية العربية حول خصائص ومشاكل الاسواق المالية العربية والمتضمنة اقتراحات مستقبلية تنظيمية وتشريعية من اجل تطوير هذه الاسواق وتحقيق الترابط بينها.

وستتبع المجلس الخظر في ملتقى تنفيذ حتى الان من قراراته السابقة ولا سيما على صعيد التنسيق بين الدول العربية وبعض العملات العربية وذلك في ضوء الربط بين جهود التكامل والتنسيق النقدي والاقتصادي.

وبين الدول العربية وبعض مجموعاتا.. وجهود تطوير استخدام الدينار العربي الصاسبي.. وسبل توسيع نطاق التسهيلات الائتمانية الممنوحة لتكثيف حجم التبادل التجاري والاقتصادي بين الدول العربية.



الشركة العربية للبترول كيمياويات

بنوكيميا

المملوكة بالكامل للشركة السعودية للصناعات الأساسية (سابك)

تعلن عن حاجتها الى شغل الوظائف التالية

للسعوديين فقط

اسم الوظيفة	المؤهلات والشروط
مهندسون ميكانيكيون	الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل
مهندسون كيميائيون	الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل
مهندسون كهربائيون	الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل
مهندسو اليكترونيات	الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل
مهند سوحاسب آلي (كمبيوتر)	الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل
كاتب حسابات	الثانوية التجارية مع خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في مجال العمل
محاسبو تكاليف	الشهادة الجامعية ويفضل من لديه خبرة في مجال العمل
موظف مشتريات	الشهادة الثانوية مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في مجال العمل


- المميزات :-**
- ١ - راتب مرضي يحدد بعد المقابلة الشخصية
 - ٢ - تأمين السكن أو بدل سكن
 - ٣ - بدل مواصلات
 - ٤ - بدل تعيين
 - ٥ - صرف تذاكر سفر أثناء الإجازة السنوية إلى مقر إقامة الموظف داخل المملكة له ولبن يعولهم شرعا
 - ٦ - فرصة الاشتراك بنظام الإذخار
 - ٧ - برنامج تملك المبوت
 - ٨ - تأمين العلاج المجاني له ولبن يعولهم شرعا
- فعلى من تتوفر فيه الشروط المذكورة أعلاه ولديه رغبة في الالتحاق بإعداد طلبه مصحوب بصورة من الشهادة والمستندات اللازمة مرفقا عنوانه البريدي ورقم الهاتف الذي يمكن الإتصال به وإرساله إلى :-
- مشرف شؤون التوظيف ص.ب ١٠٠٠٢ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١
- ملاحظة :-**
- لا تقبل الطلبات بعد تاريخ ١٤٠٦/١/١٦ الموافق ١٩٨٥/٩/٣٠



ص.ح. الصناعة الوطنية سابك


الشركة السعودية للصناعات الأساسية












ماذا قال شيخ أدباء الخليج في ندوة «محاورات أدبية»

الشعر القصصي الذي ابتدعه العريض في الثلاثينيات وتذرعه العالم العربي ورحب به ..

العربية وبالذات في الشعر الجاهلي هناك نوعين من الشعر. الشعر الذي كان يتداوله المثقفون من الشعراء كأمريء القيس وزهير بن أبي سلمى والبقية. والشعر الذي كان يجري على لسان الأم والأب والاخت والصديق.

ان أخاك صديقاً من كان معك ومن يضرب نفسه فينبعك ومن إذا ريب الزمان صدعت شئت شملت نفسه ليجمعك هذا ما قاله انسان عادي في صدقة.

المعارضة في الشعر العربي
وفي نهاية الامسية قدم للجمهور آخر قصائده التي لم تنشر بعد في الصحف المحلية ولا في اي من دواوينه حيث القاهها تحت عنوان «شواط جحيم» وهي مرثية في شهيدة العرب سناء المحيدلي التي قامت بعملية انتحارية ضد العدو الصهيوني مؤخرًا وسنشرها في وقت لاحق.. غير ان ما يهمني في هذه القصيدة تلك القصة التي تحدث فيها عن المعارضة في الشعر العربي حيث قال: كلكم يعرف انه مخى على العرب فترة من الزمان اذا نظم من خارجها، من وسط الجمهور انفسهم لا ان يفرض عليهم موضوع محدد.. ومن هنا جاءت تسمية الندوة «محاورات أدبية».

والاستاذ العريض حتى يضع سنوات كان بلطف شيخ الادباء الخليجين بلامنازع.. عطاؤه للثروة كان محل مناقشة الكثير من المثقفين سواء داخل البحرين او خارجها.. وكان هذا الاديب الكبير حتى قبل بضع سنوات ادبياً فخر لا لب والفرق وهذا ما جعله على مدى اكثر من ربع قرن محل احترام كل الفئات واصحاب كل الاتجاهات مهما كانت توجهات السياسة والفكرية والادبية.

وبينما تسير سفينته وسط الخضم الملائم للمدارس الادبية والشعرية رافعة رايته بكل اعزاز وافعة اشبه باعتزاز المتنبي بنفسه ان به يدبر الدقة بشكل خاطيء وتكاد الذاكرة تسقط من يده بسبب خروج سفينته من الحدود الدولية للادب الى الحدود السياسية.

واصبحت سفينته منذ تلك الفترة تسير مثلاً.

هذه الذاكرة الى ايام ترشيح نفسه للمجلس التأسيسي في اوائل السبعينات.. وقد نجح بالفعل واصبح رئيساً للمجلس الذي كان بمثابة فترة اعداد المجلس الوطني. ولان المواطن البحريني حساس تجاه قضاياهم المصرية ما خلق لديه أزمة ثقة ونظرة شك خاصة في تلك المرحلة التي اتسمت بالحركة السياسية في البحرين بالزوايا، وترجيح العواطف على العقل مما كان يفرض عليه تقبل الانشاعات بسياطة فقد راح الاديب السابق والسياسي الجديد حسب تقييمهم انذاك ضحية لسهام المعارضة والتشهير به بأنه يميل مع السلطة على حساب المصلحة العامة، وبدأت شعبيته انحداراً في التناقص بسبب هذا الخطأ الفادح الذي ارتكبه.

وكان في غنى عنه حين خرج من محراب الادب الى مجالس السياسة. وجاءت الضربة الثانية عندما رشح نفسه لعضوية المجلس الوطني ولم ينجح هذه المرة خيب اماله حتى مرديده السابقين وكان لذلك اثراً واضحاً على نفسية هذا الاديب انعكس على عطاءه الادبي والفكري فقل انتاجه..

وحتى شعبيته ومكانته الرفيعة السابقة بين اقاربه قد تجمعت وانكمشت واهترت واصبح محل مناقشة الادباء الذين كانوا بالاساس لا يتجاسرون في الوقوف بمحاذات..

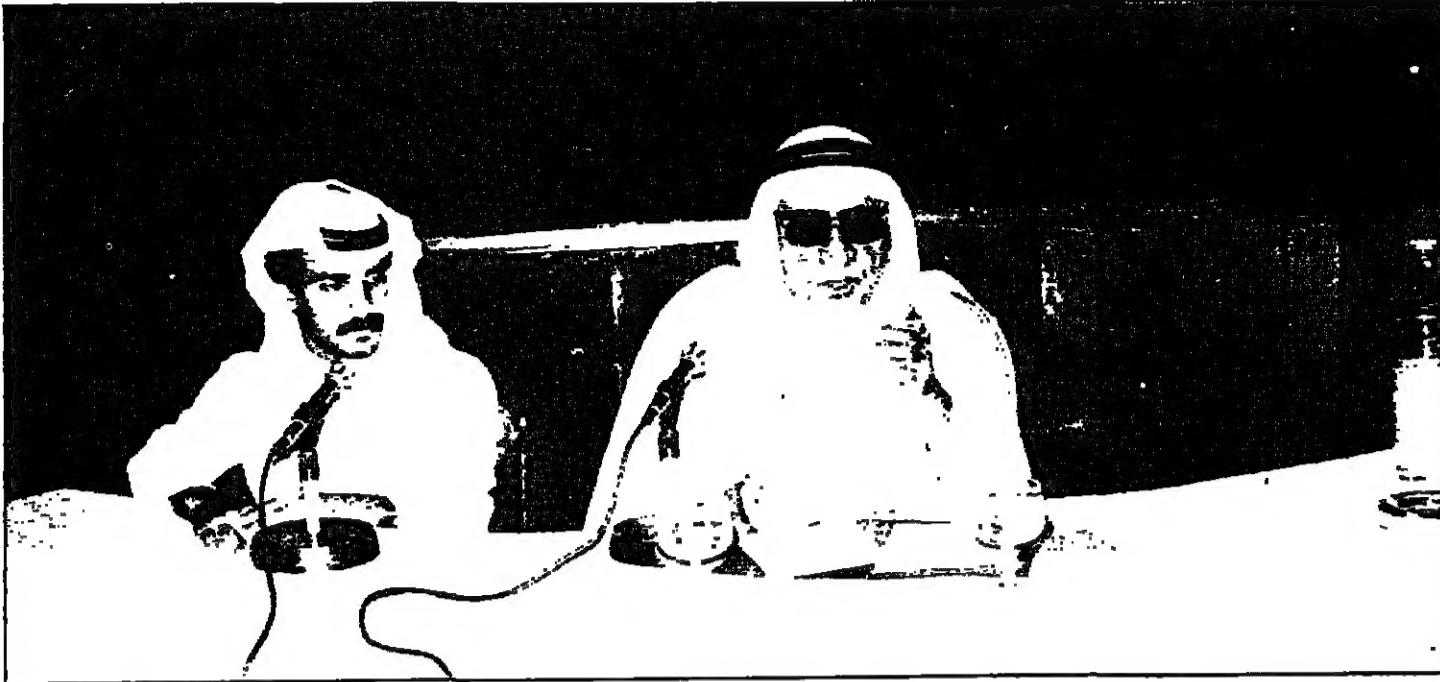
قال بعضهم عنه انه مؤرخ وليس شاعر. وقال البعض الاخر انه شاعر اكثر منه كاتب. وقال آخرون انه صاحب شعر تقبل ليرقى الى مستوى الالتزامات الوطنية والقومية.

ومهما يكن من امر فالانصاف يفرض علينا مهما اختلفنا معه في بعض توجهاته ان نؤكد ان الاستاذ للعريض ادب كبير وثقله الثقافي وفكره والادبي يختلف اشكاله وقوته تنطق كل الشبهات. فهو ما زال كما كان علاقاً في السهول الادبية كما هو علاقاً في الجسم.

وقد كشفت ندوة «محاورات أدبية» انه ما زال يحتل مكانة في وسط الادب العربي ويستوعب بين أحداث القصة القصصية وتحليلات القصصية في رد للاديب الكبير حول ما كتبه عنه الدكتور غازي القصيبي في ان العريض له طبيعة روائية لكنه امر ان يكون شاعراً اجاب: «ما ذكره صديقي الدكتور غازي القصيبي في كتابه (قصائد اعجمية) هو صحيح. واحياناً الناقد قد يقول شيئاً ويفهم الناس عنه شيئاً آخر. فهو عندما ذكر بانني انحو في الشعر نحو الرواية. وكلمة الرواية في اللغة العربية تضل من يوردها كشاهد. فقد اتفق الادباء والنقاد على ترجمة كلمة (نوفل) بكلمة الرواية. فكان غازي يعني ان شعر العريض يجمع في طيه صفتين: صفة (النوفل) في المنحى القصصي، وصفة الشاعر في التعبير الشعري.. وتساءل: ماذا يختلف به (نوفل) عن القصص الاخرى؟.. ويجب ان ينسج على السؤال طبعاً فيقول: في (النوفل) اي في الرواية بالفيوم الذي ذكرته لكم. (النوفل) يستوعب أحداث الحياة كلها في لقطات تبتدي من نقطة وتنتهي الى نقطة..

واوضح الاستاذ العريض ان الذي دفع بالقصصية لهذا التحليل هو انه كان يلم بدقائق وتفصيل أحداث القصصية «حديث دمية» التي هي مرثية في طرفة بحرينية احترقت. وكان سن القصصية انذاك سبع سنوات وقد وقع الحادث بجوار بيتهم.. وحيث انني انتيت القصصية بأسلوب (نوفل) فان القصصية من هذا المنطلق كما يقول العريض بنى تحليله وهذا ما كان يعني القصصية في تحليله بانني روائي. ثم كشف العريض وراء هذا والمؤثرات والدوافع وراء هذا المنحى او الاتجاه فوضح ان السبب الذي يرجع في اتجاهه لهذا المنحى ربما لكونه كان فناناً تشكلياً في صوره حين كان يدرس في الهند وكان مغرم بالالوان.. وهذا المنحى في الفن ظهر فيما بعد في الشعر. ويقول العريض: «عندما اخذت ادريس الشعر الهندي والشعر الاندليزي، ثم قمت بنظم الشعر الهندي والشعر الاندليزي وجذبتني اكتبهما على شكل لوحات ملونة».

تأثير الهند في شعره
من المعروف ان الاستاذ العريض قضى فترة طويلة من حياته في بروخ الهند حيث درس معظم مراحل تعليمه فيها وترجع لاعتقائه حتى انه كان ينظم الشعر بلغتها كما كان متبحراً باللغة الانجليزية وكان ينظم فيها.. وفي رده على سؤال حول مدى تأثير الهند بالشعر الهندي اجاب الاستاذ العريض يقول: «بالنسبة للهند فقد تركت طباعها على من ناحية نظريتي للحياة. فالهند تمتاز بكونها تقسم المجال لفئات واحزاب مختلفة يعيشون تحت مظلة واحدة تعاليمها سلمياً. وما ظهرت الفتن فيما بعد ما نراه بين المسلمين والهندوكيين الى بين الهندوكيين والسبع الا لحوامل اجنبية تريد ان تضيق الحناق على الهند في استقلالها الذاتي. فالهند كانت دائماً تتصدر حركة عدم الانحياز وكانت تطالب شعبها ان يعيشوا بسلام على ضوء التعايش السلمي. ولذلك فان نظريتي كانت مستوحاة ومتأثرة بذلك في كل ما تتاولت من المواضيع التي نظمها نظماً او كتبها نثراً. وبالنسبة للأحداث التي جرت في



الشعر المحرّج مختلف فعلاً عن النثر.. ولكنه لا يقرب من الشعر

عبدالمعطي حجازي ومع نزار قباني ومع عمر أبو نضرة في ان هذا الذي يسمى بالشعر الحديث لم يأخذ حتى الآن صورته الأخيرة، فكل ما نظم فيه منذ انتهت الحرب العالمية الثانية الى اليوم يمكن ان نعتبرها محاولات بعضها موفقة وبعضها سقط متاع.

موقع الشعر العربي
وفي رد للاستاذ العريض على الفرق بين الشعر العربي والشعر في اللغات الاخرى التي كتب بها واطلع عليها من حيث الاسلوب والمضمون قال:

الشعر هو شعر في جميع الامم. وغرضه هو الغرض عينه ولكن الاختلاف بين الامم هو في ظروفها وفي بيئتها وفي عبقريتها، واللغة العربية كما سبق ان بينت لكم حافلة بالقوافي، كلماتها موزونة في المضارع والماضي والمصدر والاسم والفعل بينما في اليابان لا توجد القوافي. ولذلك عندما ينظم الياباني الشعر يعول على اول حرف يستعمل به الابيات يجعلها متوازنة متجانسة.

والشعر في الهند مثلاً لا يعتمد على القوافي وانما يعتمد على الاساطير التي تحتفل بها البلاد هناك لان عندهم الشعر كفن لا يخدم الا الغرض الديني.

والشعر في الفارسية يختلف عن الشعر العربي، لان اللغة الفارسية عندما يتحدث بها الناس لا تميز في الكلام بين الذكر والمؤنث، ويظهر اثر ذلك عندما في الشعر العباسي عندما اخذ الشعراء يكتبون الغزل، ويأتي فيه الحب بضمير المذكر. كما يختلف الشعر العربي عن اللغات الاخرى ايضا في جوانب اخرى. ثم يورد المحاضر حكاية كشفت له حقيقة مهمة في خصائص الشعر العربي حيث يقول: انني عندما ذهبت في زيارة الى لندن بدعوة من القصصية البريطانية وكانت في مدينة شكسبير في مسرح تقام فيه مسرحيات شكسبير لمدة اسبوع كامل.. وخلال هذه الزيارة عرجت على (كيمبرج) وبخلت المكتبة وكانت هناك قاعة انجليزية اسمها «مس ستيل» هي التي كانت مسئولة عن المكتبة العربية فأخدت تطوف بي داخل المكتبة لترتني محتوياتها ومن بينها المخطوطات التي ارتنتي اياها حماساً ابي تمام.. وهو كتاب مختار من الشعر العربي في اروع آثاره من الجاهلية وصدر الاسلام.. فلأننا كانت قيمة على المكتب العربي سألته عن الكتاب وقلت: هل تعرفين عنه بما فيه الكفاية؟.. فاجابته بانها درست. فسألته عن رأيها فيه؟.. فاجابت قائلة: لقد استخلصت منه رأياً هو ان الشعر العربي اصديق شعر في العالم.

اصدق شعر بمعنى ان الشاعر الجاهلي عندما كان ينظم الشعر.. كان يقل ما يصدق على نفسه، وعلى حاله لا صدق القول بالمعنى الذي نفهمه نحن بل صدق الحال.

فاستوقفتني هذه الكلمة وأنا وافقها على هذا الرأي فالشعراء في الاسم الاخرى في الانجليزية، في الفرنسية، في الفارسية، في الهندية، يتبحرون المجال لخيال يتبع بهم في مجالات كثيرة. بينما عندنا في اللغة

متها الشاعر. هذا ما كان عليه الحال في فرنسا وفي ايطاليا وفي اسبانيا وفي انجلترا. فأخذ الشباب عندنا يسلكون هذا المسلك بحيث انهم يريدون ان ينظموا الشعر لكن بأسلوب رمزي.. والرمز يقتضي اصلاً ان يكون مشتركاً فيه الشاعر والسامع.. لانه اذا اقتصر الشاعر في الرمز على نفسه دون ان يتبع المجال للقراري ان يفهم مدلول الرمز فقد ضيع الفرصة على القراري ان يفهم مدلول شعره.. هذا القصور الذي اثنى به الشعراء ظلوا ينظمون فيه خلال السبعينات كلها الى ان جاءت الثمانينات.

ويواصل الاستاذ العريض حديثه فيقول: وفي الثمانينات نشأ جيل جديد من طلابنا الذين كانوا في الابتدائية فوصلوا الى الثانوية في البحرين والعالم العربي كله.. هؤلاء الطلاب وجدوا ان الذين يسكنون بزمام الثقافة قد اخذوا على انفسهم ان يتخلوا عن القافية والوزن وينظموا الشعر نظماً اجابياً قد يدركه او لا يدركه السامع بسهولة. فتصوروا ان الشعر قد طويبت صفحته وانصرفوا عن الشعر القديم بقافيته ووزنه. ولكن كل فن لا بد له من قيود فانت لا تستطيع ان تلعب «التنس» دون ان تكون امامك الشبكة كقيد لضبط رمايتك، وتقديرها اذا كانت صحيحة او غير صحيحة. فلما بدا الشعر القديم يفتقر الى وزن في البحرين في الجامعات وكثيرين في القاموس نفسه.. فيستعملون في الشعر من النوع الذي هو اشبه ما يكون بالنثر ما احسوا ان الشعر شيء ميسور للجميع. وهذا الذي يكتبونه يجب ان يختلف من النثر بانه بقي مجال للقافية او الوزن في الشعر لعدم اطلاعهم على الادب العربي في انجازاته الفنية الصحيحة فارادوا ان يدخلوا في هذا الذي كتبه نثرًا عوامل يحس منها الانسان ان شعره فاخذاوا يستعملون الكلمات.. فيستعملون القافية الموجودة في القاموس ولكن بدلالات غريبة لا تجد اثرها لها شيئا الذين يتفوقوا بعد ذلك بالثقافة الاجنبية وجدوا ان في اللغات الاجنبية نوعين من الشعر: نوع يتوجه فيه الشاعر الى الجمهور، ونوع آخر خاص بالمثقفين ولا يتداوله الا المثقفون فيما بينهم. والغريب لكثرة ما اوغل في العقل والمادة وانجازاته في هذه الاشياء الى ان ادركه ما ادركه من مصائب الحرب العالمية الثانية وجد انه يعيش في عالم غير معقول. ولذلك اتجه في قصصه وادبه وفي شعره الى اسلوب يحمل طابع غير المعقول.. يأخذ الكلمات ويتوجه بها لرموز قد لا تكون له من قريب من دلالة الكلمة.. لكن يفهمها المثقفون لانهم يعرفون الاصول التي اقتبس

منها الشعر. هذا ما كان عليه الحال في فرنسا وفي ايطاليا وفي اسبانيا وفي انجلترا. فأخذ الشباب عندنا يسلكون هذا المسلك بحيث انهم يريدون ان ينظموا الشعر لكن بأسلوب رمزي.. والرمز يقتضي اصلاً ان يكون مشتركاً فيه الشاعر والسامع.. لانه اذا اقتصر الشاعر في الرمز على نفسه دون ان يتبع المجال للقراري ان يفهم مدلول الرمز فقد ضيع الفرصة على القراري ان يفهم مدلول شعره.. هذا القصور الذي اثنى به الشعراء ظلوا ينظمون فيه خلال السبعينات كلها الى ان جاءت الثمانينات.

ويواصل الاستاذ العريض حديثه فيقول: وفي الثمانينات نشأ جيل جديد من طلابنا الذين كانوا في الابتدائية فوصلوا الى الثانوية في البحرين والعالم العربي كله.. هؤلاء الطلاب وجدوا ان الذين يسكنون بزمام الثقافة قد اخذوا على انفسهم ان يتخلوا عن القافية والوزن وينظموا الشعر نظماً اجابياً قد يدركه او لا يدركه السامع بسهولة. فتصوروا ان الشعر قد طويبت صفحته وانصرفوا عن الشعر القديم بقافيته ووزنه. ولكن كل فن لا بد له من قيود فانت لا تستطيع ان تلعب «التنس» دون ان تكون امامك الشبكة كقيد لضبط رمايتك، وتقديرها اذا كانت صحيحة او غير صحيحة. فلما بدا الشعر القديم يفتقر الى وزن في البحرين في الجامعات وكثيرين في القاموس نفسه.. فيستعملون في الشعر من النوع الذي هو اشبه ما يكون بالنثر ما احسوا ان الشعر شيء ميسور للجميع. وهذا الذي يكتبونه يجب ان يختلف من النثر بانه بقي مجال للقافية او الوزن في الشعر لعدم اطلاعهم على الادب العربي في انجازاته الفنية الصحيحة فارادوا ان يدخلوا في هذا الذي كتبه نثرًا عوامل يحس منها الانسان ان شعره فاخذاوا يستعملون الكلمات.. فيستعملون القافية الموجودة في القاموس ولكن بدلالات غريبة لا تجد اثرها لها شيئا الذين يتفوقوا بعد ذلك بالثقافة الاجنبية وجدوا ان في اللغات الاجنبية نوعين من الشعر: نوع يتوجه فيه الشاعر الى الجمهور، ونوع آخر خاص بالمثقفين ولا يتداوله الا المثقفون فيما بينهم. والغريب لكثرة ما اوغل في العقل والمادة وانجازاته في هذه الاشياء الى ان ادركه ما ادركه من مصائب الحرب العالمية الثانية وجد انه يعيش في عالم غير معقول. ولذلك اتجه في قصصه وادبه وفي شعره الى اسلوب يحمل طابع غير المعقول.. يأخذ الكلمات ويتوجه بها لرموز قد لا تكون له من قريب من دلالة الكلمة.. لكن يفهمها المثقفون لانهم يعرفون الاصول التي اقتبس

منها الشعر. هذا ما كان عليه الحال في فرنسا وفي ايطاليا وفي اسبانيا وفي انجلترا. فأخذ الشباب عندنا يسلكون هذا المسلك بحيث انهم يريدون ان ينظموا الشعر لكن بأسلوب رمزي.. والرمز يقتضي اصلاً ان يكون مشتركاً فيه الشاعر والسامع.. لانه اذا اقتصر الشاعر في الرمز على نفسه دون ان يتبع المجال للقراري ان يفهم مدلول الرمز فقد ضيع الفرصة على القراري ان يفهم مدلول شعره.. هذا القصور الذي اثنى به الشعراء ظلوا ينظمون فيه خلال السبعينات كلها الى ان جاءت الثمانينات.

ويواصل الاستاذ العريض حديثه فيقول: وفي الثمانينات نشأ جيل جديد من طلابنا الذين كانوا في الابتدائية فوصلوا الى الثانوية في البحرين والعالم العربي كله.. هؤلاء الطلاب وجدوا ان الذين يسكنون بزمام الثقافة قد اخذوا على انفسهم ان يتخلوا عن القافية والوزن وينظموا الشعر نظماً اجابياً قد يدركه او لا يدركه السامع بسهولة. فتصوروا ان الشعر قد طويبت صفحته وانصرفوا عن الشعر القديم بقافيته ووزنه. ولكن كل فن لا بد له من قيود فانت لا تستطيع ان تلعب «التنس» دون ان تكون امامك الشبكة كقيد لضبط رمايتك، وتقديرها اذا كانت صحيحة او غير صحيحة. فلما بدا الشعر القديم يفتقر الى وزن في البحرين في الجامعات وكثيرين في القاموس نفسه.. فيستعملون في الشعر من النوع الذي هو اشبه ما يكون بالنثر ما احسوا ان الشعر شيء ميسور للجميع. وهذا الذي يكتبونه يجب ان يختلف من النثر بانه بقي مجال للقافية او الوزن في الشعر لعدم اطلاعهم على الادب العربي في انجازاته الفنية الصحيحة فارادوا ان يدخلوا في هذا الذي كتبه نثرًا عوامل يحس منها الانسان ان شعره فاخذاوا يستعملون الكلمات.. فيستعملون القافية الموجودة في القاموس ولكن بدلالات غريبة لا تجد اثرها لها شيئا الذين يتفوقوا بعد ذلك بالثقافة الاجنبية وجدوا ان في اللغات الاجنبية نوعين من الشعر: نوع يتوجه فيه الشاعر الى الجمهور، ونوع آخر خاص بالمثقفين ولا يتداوله الا المثقفون فيما بينهم. والغريب لكثرة ما اوغل في العقل والمادة وانجازاته في هذه الاشياء الى ان ادركه ما ادركه من مصائب الحرب العالمية الثانية وجد انه يعيش في عالم غير معقول. ولذلك اتجه في قصصه وادبه وفي شعره الى اسلوب يحمل طابع غير المعقول.. يأخذ الكلمات ويتوجه بها لرموز قد لا تكون له من قريب من دلالة الكلمة.. لكن يفهمها المثقفون لانهم يعرفون الاصول التي اقتبس

منها الشعر. هذا ما كان عليه الحال في فرنسا وفي ايطاليا وفي اسبانيا وفي انجلترا. فأخذ الشباب عندنا يسلكون هذا المسلك بحيث انهم يريدون ان ينظموا الشعر لكن بأسلوب رمزي.. والرمز يقتضي اصلاً ان يكون مشتركاً فيه الشاعر والسامع.. لانه اذا اقتصر الشاعر في الرمز على نفسه دون ان يتبع المجال للقراري ان يفهم مدلول الرمز فقد ضيع الفرصة على القراري ان يفهم مدلول شعره.. هذا القصور الذي اثنى به الشعراء ظلوا ينظمون فيه خلال السبعينات كلها الى ان جاءت الثمانينات.

ويواصل الاستاذ العريض حديثه فيقول: وفي الثمانينات نشأ جيل جديد من طلابنا الذين كانوا في الابتدائية فوصلوا الى الثانوية في البحرين والعالم العربي كله.. هؤلاء الطلاب وجدوا ان الذين يسكنون بزمام الثقافة قد اخذوا على انفسهم ان يتخلوا عن القافية والوزن وينظموا الشعر نظماً اجابياً قد يدركه او لا يدركه السامع بسهولة. فتصوروا ان الشعر قد طويبت صفحته وانصرفوا عن الشعر القديم بقافيته ووزنه. ولكن كل فن لا بد له من قيود فانت لا تستطيع ان تلعب «التنس» دون ان تكون امامك الشبكة كقيد لضبط رمايتك، وتقديرها اذا كانت صحيحة او غير صحيحة. فلما بدا الشعر القديم يفتقر الى وزن في البحرين في الجامعات وكثيرين في القاموس نفسه.. فيستعملون في الشعر من النوع الذي هو اشبه ما يكون بالنثر ما احسوا ان الشعر شيء ميسور للجميع. وهذا الذي يكتبونه يجب ان يختلف من النثر بانه بقي مجال للقافية او الوزن في الشعر لعدم اطلاعهم على الادب العربي في انجازاته الفنية الصحيحة فارادوا ان يدخلوا في هذا الذي كتبه نثرًا عوامل يحس منها الانسان ان شعره فاخذاوا يستعملون الكلمات.. فيستعملون القافية الموجودة في القاموس ولكن بدلالات غريبة لا تجد اثرها لها شيئا الذين يتفوقوا بعد ذلك بالثقافة الاجنبية وجدوا ان في اللغات الاجنبية نوعين من الشعر: نوع يتوجه فيه الشاعر الى الجمهور، ونوع آخر خاص بالمثقفين ولا يتداوله الا المثقفون فيما بينهم. والغريب لكثرة ما اوغل في العقل والمادة وانجازاته في هذه الاشياء الى ان ادركه ما ادركه من مصائب الحرب العالمية الثانية وجد انه يعيش في عالم غير معقول. ولذلك اتجه في قصصه وادبه وفي شعره الى اسلوب يحمل طابع غير المعقول.. يأخذ الكلمات ويتوجه بها لرموز قد لا تكون له من قريب من دلالة الكلمة.. لكن يفهمها المثقفون لانهم يعرفون الاصول التي اقتبس

منها الشعر. هذا ما كان عليه الحال في فرنسا وفي ايطاليا وفي اسبانيا وفي انجلترا. فأخذ الشباب عندنا يسلكون هذا المسلك بحيث انهم يريدون ان ينظموا الشعر لكن بأسلوب رمزي.. والرمز يقتضي اصلاً ان يكون مشتركاً فيه الشاعر والسامع.. لانه اذا اقتصر الشاعر في الرمز على نفسه دون ان يتبع المجال للقراري ان يفهم مدلول الرمز فقد ضيع الفرصة على القراري ان يفهم مدلول شعره.. هذا القصور الذي اثنى به الشعراء ظلوا ينظمون فيه خلال السبعينات كلها الى ان جاءت الثمانينات.

ويواصل الاستاذ العريض حديثه فيقول: وفي الثمانينات نشأ جيل جديد من طلابنا الذين كانوا في الابتدائية فوصلوا الى الثانوية في البحرين والعالم العربي كله.. هؤلاء الطلاب وجدوا ان الذين يسكنون بزمام الثقافة قد اخذوا على انفسهم ان يتخلوا عن القافية والوزن وينظموا الشعر نظماً اجابياً قد يدركه او لا يدركه السامع بسهولة. فتصوروا ان الشعر قد طويبت صفحته وانصرفوا عن الشعر القديم بقافيته ووزنه. ولكن كل فن لا بد له من قيود فانت لا تستطيع ان تلعب «التنس» دون ان تكون امامك الشبكة كقيد لضبط رمايتك، وتقديرها اذا كانت صحيحة او غير صحيحة. فلما بدا الشعر القديم يفتقر الى وزن في البحرين في الجامعات وكثيرين في القاموس نفسه.. فيستعملون في الشعر من النوع الذي هو اشبه ما يكون بالنثر ما احسوا ان الشعر شيء ميسور للجميع. وهذا الذي يكتبونه يجب ان يختلف من النثر بانه بقي مجال للقافية او الوزن في الشعر لعدم اطلاعهم على الادب العربي في انجازاته الفنية الصحيحة فارادوا ان يدخلوا في هذا الذي كتبه نثرًا عوامل يحس منها الانسان ان شعره فاخذاوا يستعملون الكلمات.. فيستعملون القافية الموجودة في القاموس ولكن بدلالات غريبة لا تجد اثرها لها شيئا الذين يتفوقوا بعد ذلك بالثقافة الاجنبية وجدوا ان في اللغات الاجنبية نوعين من الشعر: نوع يتوجه فيه الشاعر الى الجمهور، ونوع آخر خاص بالمثقفين ولا يتداوله الا المثقفون فيما بينهم. والغريب لكثرة ما اوغل في العقل والمادة وانجازاته في هذه الاشياء الى ان ادركه ما ادركه من مصائب الحرب العالمية الثانية وجد انه يعيش في عالم غير معقول. ولذلك اتجه في قصصه وادبه وفي شعره الى اسلوب يحمل طابع غير المعقول.. يأخذ الكلمات ويتوجه بها لرموز قد لا تكون له من قريب من دلالة الكلمة.. لكن يفهمها المثقفون لانهم يعرفون الاصول التي اقتبس

منها الشعر. هذا ما كان عليه الحال في فرنسا وفي ايطاليا وفي اسبانيا وفي انجلترا. فأخذ الشباب عندنا يسلكون هذا المسلك بحيث انهم يريدون ان ينظموا الشعر لكن بأسلوب رمزي.. والرمز يقتضي اصلاً ان يكون مشتركاً فيه الشاعر والسامع.. لانه اذا اقتصر الشاعر في الرمز على نفسه دون ان يتبع المجال للقراري ان يفهم مدلول الرمز فقد ضيع الفرصة على القراري ان يفهم مدلول شعره.. هذا القصور الذي اثنى به الشعراء ظلوا ينظمون فيه خلال السبعينات كلها الى ان جاءت الثمانينات.

ويواصل الاستاذ العريض حديثه فيقول: وفي الثمانينات نشأ جيل جديد من طلابنا الذين كانوا في الابتدائية فوصلوا الى الثانوية في البحرين والعالم العربي كله.. هؤلاء الطلاب وجدوا ان الذين يسكنون بزمام الثقافة قد اخذوا على انفسهم ان يتخلوا عن القافية والوزن وينظموا الشعر نظماً اجابياً قد يدركه او لا يدركه السامع بسهولة. فتصوروا ان الشعر قد طويبت صفحته وانصرفوا عن الشعر القديم بقافيته ووزنه. ولكن كل فن لا بد له من قيود فانت لا تستطيع ان تلعب «التنس» دون ان تكون امامك الشبكة كقيد لضبط رمايتك، وتقديرها اذا كانت صحيحة او غير صحيحة. فلما بدا الشعر القديم يفتقر الى وزن في البحرين في الجامعات وكثيرين في القاموس نفسه.. فيستعملون في الشعر من النوع الذي هو اشبه ما يكون بالنثر ما احسوا ان الشعر شيء ميسور للجميع. وهذا الذي يكتبونه يجب ان يختلف من النثر بانه بقي مجال للقافية او الوزن في الشعر لعدم اطلاعهم على الادب العربي في انجازاته الفنية الصحيحة فارادوا ان يدخلوا في هذا الذي كتبه نثرًا عوامل يحس منها الانسان ان شعره فاخذاوا يستعملون الكلمات.. فيستعملون القافية الموجودة في القاموس ولكن بدلالات غريبة لا تجد اثرها لها شيئا الذين يتفوقوا بعد ذلك بالثقافة الاجنبية وجدوا ان في اللغات الاجنبية نوعين من الشعر: نوع يتوجه فيه الشاعر الى الجمهور، ونوع آخر خاص بالمثقفين ولا يتداوله الا المثقفون فيما بينهم. والغريب لكثرة ما اوغل في العقل والمادة وانجازاته في هذه الاشياء الى ان ادركه ما ادركه من مصائب الحرب العالمية الثانية وجد انه يعيش في عالم غير معقول. ولذلك اتجه في قصصه وادبه وفي شعره الى اسلوب يحمل طابع غير المعقول.. يأخذ الكلمات ويتوجه بها لرموز قد لا تكون له من قريب من دلالة الكلمة.. لكن يفهمها المثقفون لانهم يعرفون الاصول التي اقتبس

منها الشعر. هذا ما كان عليه الحال في فرنسا وفي ايطاليا وفي اسبانيا وفي انجلترا. فأخذ الشباب عندنا يسلكون هذا المسلك بحيث انهم يريدون ان ينظموا الشعر لكن بأسلوب رمزي.. والرمز يقتضي اصلاً ان يكون مشتركاً فيه الشاعر والسامع.. لانه اذا اقتصر الشاعر في الرمز على نفسه دون ان يتبع المجال للقراري ان يفهم مدلول الرمز فقد ضيع الفرصة على القراري ان يفهم مدلول شعره.. هذا القصور الذي اثنى به الشعراء ظلوا ينظمون فيه خلال السبعينات كلها الى ان جاءت الثمانينات.

الشعر بستان .. يحضن كل الأزهار وإن اختلف الناس في تذوقه!

الهند ذاتها هناك قصيدة في ديواني (العراس) قصة تشبه قصة تاج محل. لان تاج محل يعتبر اجمل بناء في العالم لدرجة ان احداً نظر مرة الى هذا المبنى فقال: انه شعر نطق به الحجر.

هذه البناية اصلاً قامت كمكان يابوي جنة ملكة ماتت وكان يحبها الملك فبنى عليها هذا البناء الضخم ليحفظ ويخلد الحب الذي كان يشغره لها.. فهناك قصة في ديواني العرائس تتناول كيف ان اللؤلؤة التي تنشأ في المحارة لا تنشأ الا لان ذرة تدخل في جوفها، فتخلق نوعاً من الانزعاج والقلق فتأخذ المحارة في احاطة هذه الذرة بلحاح يجنبها الالم. الى ان تستكمل الذرة وتصير لؤلؤة ثمينة.

ويضيف الاستاذ العريض فيقول: وكانت القصة التي نظمها اصلاً كان كاتبها «إدجي. ولسن» وهذا ما يظهر من اثر الهند في شعري.

العريض والشعر الحر
وحول موقفه من الشعر الحر بدأ يبرز في رده على سؤال لادب الضمور قال: في جوابي على هذا السؤال يجب ان استعرض حياتي لاني سايرت هذا الشعر الحديث في اول طموحه. بعد الحرب العالمية الثانية فقد ظهر شعراء كالسياب ونزار الملائكة وفدوى طوقان.. هؤلاء وآخرون من مصر.. اخذوا ينظمون بعد ان تخلوا عن القافية. وقد كنت من مؤيدي هذا الموقف.. لماذا؟ لان القافية لا فضل للشاعر فيها.. فاللغة العربية غنية بالقافية يستطيع الانسان ان ينظم مئات الابيات كما تجد في ديوان (ابن الرومي) على قافية واحدة. ولكن هذا السياق وهذه المستنات التي تتبجحها اللغة العربية للشاعر العربي اذا ترجم الشعر لا تظهر باثراً للذي يقرأها وكانت تطالب شعباً ان يعيشوا بسلام على ضوء التعايش السلمي. ولذلك فان نظريتي كانت مستوحاة ومتأثرة بذلك في كل ما تتاولت من المواضيع التي نظمها نظماً او كتبها نثراً. وبالنسبة للأحداث التي جرت في

الهند ذاتها هناك قصيدة في ديواني (العراس) قصة تشبه قصة تاج محل. لان تاج محل يعتبر اجمل بناء في العالم لدرجة ان احداً نظر مرة الى هذا المبنى فقال: انه شعر نطق به الحجر.

هذه البناية اصلاً قامت كمكان يابوي جنة ملكة ماتت وكان يحبها الملك فبنى عليها هذا البناء الضخم ليحفظ ويخلد الحب الذي كان يشغره لها.. فهناك قصة في ديواني العرائس تتناول كيف ان اللؤلؤة التي تنشأ في المحارة لا تنشأ الا لان ذرة تدخل في جوفها، فتخلق نوعاً من الانزعاج والقلق فتأخذ المحارة في احاطة هذه الذرة بلحاح يجنبها الالم. الى ان تستكمل الذرة وتصير لؤلؤة ثمينة.

ويضيف الاستاذ العريض فيقول: وكانت القصة التي نظمها اصلاً كان كاتبها «إدجي. ولسن» وهذا ما يظهر من اثر الهند في شعري.

العريض والشعر الحر
وحول موقفه من الشعر الحر بدأ يبرز في رده على سؤال لادب الضمور قال: في جوابي على هذا السؤال يجب ان استعرض حياتي لاني سايرت هذا الشعر الحديث في اول طموحه. بعد الحرب العالمية الثانية فقد ظهر شعراء كالسياب ونزار الملائكة وفدوى طوقان.. هؤلاء وآخرون من مصر.. اخذوا ينظمون بعد ان تخلوا عن القافية. وقد كنت من مؤيدي هذا الموقف.. لماذا؟ لان القافية لا فضل للشاعر فيها.. فاللغة العربية غنية بالقافية يستطيع الانسان ان ينظم مئات الابيات كما تجد في ديوان (ابن الرومي) على قافية واحدة. ولكن هذا السياق وهذه المستنات التي تتبجحها اللغة العربية للشاعر العربي اذا ترجم الشعر لا تظهر باثراً للذي يقرأها وكانت تطالب شعباً ان يعيشوا بسلام على ضوء التعايش السلمي. ولذلك فان نظريتي كانت مستوحاة ومتأثرة بذلك في كل ما تتاولت من المواضيع التي نظمها نظماً او كتبها نثراً. وبالنسبة للأحداث التي جرت في

الهند ذاتها هناك قصيدة في ديواني (العراس) قصة تشبه قصة تاج محل. لان تاج محل يعتبر اجمل بناء في العالم لدرجة ان احداً نظر مرة الى هذا المبنى فقال: انه شعر نطق به الحجر.

هذه البناية اصلاً قامت كمكان يابوي جنة ملكة ماتت وكان يحبها الملك فبنى عليها هذا البناء الضخم ليحفظ ويخلد الحب الذي كان يشغره لها.. فهناك قصة في ديواني العرائس تتناول كيف ان اللؤلؤة التي تنشأ في المحارة لا تنشأ الا لان ذرة تدخل في جوفها، فتخلق نوعاً من الانزعاج والقلق فتأخذ المحارة في احاطة هذه الذرة بلحاح يجنبها الالم. الى ان تستكمل الذرة وتصير لؤلؤة ثمينة.

ويضيف الاستاذ العريض فيقول: وكانت القصة التي نظمها اصلاً كان كاتبها «إدجي. ولسن» وهذا ما يظهر من اثر الهند في شعري.

العريض والشعر الحر
وحول موقفه من الشعر الحر بدأ يبرز في رده على سؤال لادب الضمور قال: في جوابي على هذا السؤال يجب ان استعرض حياتي لاني سايرت هذا الشعر الحديث في اول طموحه. بعد الحرب العالمية الثانية فقد ظهر شعراء كالسياب ونزار الملائكة وفدوى طوقان.. هؤلاء وآخرون من مصر.. اخذوا ينظمون بعد ان تخلوا عن القافية. وقد كنت من مؤيدي هذا الموقف.. لماذا؟ لان القافية لا فضل للشاعر فيها.. فاللغة العربية غنية بالقافية يستطيع الانسان ان ينظم مئات الابيات كما تجد في ديوان (ابن الرومي) على قافية واحدة. ولكن هذا السياق وهذه المستنات التي تتبجحها اللغة العربية للشاعر العربي اذا ترجم الشعر لا تظهر باثراً للذي يقرأها وكانت تطالب شعباً ان يعيشوا بسلام على ضوء التعايش السلمي. ولذلك فان نظريتي كانت مستوحاة ومتأثرة بذلك في كل ما تتاولت من المواضيع التي نظمها نظماً او كتبها نثراً. وبالنسبة للأحداث التي جرت في

القصصية تكون النظرة موضوعية. هذه الموضوعية تجعل الكاتب او الشاعر سواء كان نثراً او شعراً يورد أحداث القصة فيأتي فيها بجميع الاساليب الممكنة. كالخطاب، والفعل، والغناء، وما شابه ذلك بالإضافة الى كونه يلم بالقصة واحداثها، والفن في ذلك انه يبتدئ من نقطة وينتهي الى نقطة. ويستوعب بين أحداث القصة كلها..

العريض وتحليلات القصصية

في رد للاديب الكبير حول ما كتبه عنه الدكتور غازي القصيبي في ان العريض له طبيعة روائية لكنه امر ان يكون شاعراً اجاب: «ما ذكره صديقي الدكتور غازي القصيبي في كتابه (قصائد اعجمية) هو صحيح. واحياناً الناقد قد يقول شيئاً ويفهم الناس عنه شيئاً آخر. فهو عندما ذكر بانني انحو في الشعر نحو الرواية. وكلمة الرواية في اللغة العربية تضل من يوردها كشاهد. فقد اتفق الادباء والنقاد على ترجمة كلمة (نوفل) بكلمة الرواية. فكان غازي يعني ان شعر العريض يجمع في طيه صفتين: صفة (النوفل) في المنحى القصصي، وصفة الشاعر في التعبير الشعري.. وتساءل: ماذا يختلف به (نوفل) عن القصص الاخرى؟.. ويجب ان ينسج على السؤال طبعاً فيقول: في (النوفل) اي في الرواية بالفيوم الذي ذكرته لكم. (النوفل) يستوعب أحداث الحياة كلها في لقطات تبتدي من نقطة وتنتهي الى نقطة..

واوضح الاستاذ العريض ان الذي دفع بالقصصية لهذا التحليل هو انه كان يلم بدقائق وتفصيل أحداث القصصية «حديث دمية» التي هي مرثية في طرفة بحرينية احترقت. وكان سن القصصية انذاك سبع سنوات وقد وقع الحادث بجوار بيتهم.. وحيث انني انتيت القصصية بأسلوب (نوفل) فان القصصية من هذا المنطلق كما يقول العريض بنى تحليله وهذا ما كان يعني القصصية في تحليله بانني روائي. ثم كشف العريض وراء هذا والمؤثرات والدوافع وراء هذا المنحى او الاتجاه فوضح ان السبب الذي يرجع في اتجاهه لهذا المنحى ربما لكونه كان فناناً تشكلياً في صوره حين كان يدرس في الهند وكان مغرم بالالوان.. وهذا المنحى في الفن ظهر فيما بعد في الشعر. ويقول العريض: «عندما اخذت ادريس الشعر الهندي والشعر الاندليزي، ثم قمت بنظم الشعر الهندي والشعر الاندليزي وجذبتني اكتبهما على شكل لوحات ملونة».

تأثير الهند في شعره
من المعروف ان الاستاذ العريض قضى فترة طويلة من حياته في بروخ الهند حيث درس معظم مراحل تعليمه فيها وترجع لاعتقائه حتى انه كان ينظم الشعر بلغتها كما كان متبحراً باللغة الانجليزية وكان ينظم فيها.. وفي رده على سؤال حول مدى تأثير الهند بالشعر الهندي اجاب الاستاذ العريض يقول: «بالنسبة للهند فقد تركت طباعها على من ناحية نظريتي للحياة. فالهند تمتاز بكونها تقسم المجال لفئات واحزاب مختلفة يعيشون تحت مظلة واحدة تعاليمها سلمياً. وما ظهرت الفتن فيما بعد ما نراه بين المسلمين والهندوكيين الى بين الهندوكيين والسبع الا لحوامل اجنبية تريد ان تضيق الحناق على الهند في استقلالها الذاتي. فالهند كانت دائماً تتصدر حركة عدم الانحياز وكانت تطالب شعبها ان يعيشوا بسلام على ضوء التعايش السلمي. ولذلك فان نظريتي كانت مستوحاة ومتأثرة بذلك في كل ما تتاولت من المواضيع التي نظمها نظماً او كتبها نثراً. وبالنسبة للأحداث التي جرت في

الهند ذاتها هناك قصيدة في ديواني (العراس) قصة تشبه قصة تاج محل. لان تاج محل يعتبر اجمل بناء في العالم لدرجة ان احداً نظر مرة الى هذا المبنى فقال: انه شعر نطق به الحجر.

هذه البناية اصلاً قامت كمكان يابوي جنة ملكة ماتت وكان يحبها الملك فبنى عليها هذا البناء الضخم ليحفظ ويخلد الحب الذي كان يشغره لها.. فهناك قصة في ديواني العرائس تتناول كيف ان اللؤلؤة التي تنشأ في المحارة لا تنشأ الا لان ذرة تدخل في جوفها، فتخلق نوعاً من الانزعاج والقلق فتأخذ المحارة في احاطة هذه الذرة بلحاح يجنبها الالم. الى ان تستكمل الذرة وتصير لؤلؤة ثمينة.

ويضيف الاستاذ العريض فيقول: وكانت القصة التي نظمها اصلاً كان كاتبها «إدجي. ولسن» وهذا ما يظهر من اثر الهند في شعري.

العريض والشعر الحر
وحول موقفه من الشعر الحر بدأ يبرز في رده على سؤال لادب الضمور قال: في جوابي على هذا السؤال يجب ان استعرض حياتي لاني سايرت هذا الشعر الحديث في اول طموحه. بعد الحرب العالمية الثانية فقد ظهر شعراء كالسياب ونزار الملائكة وفدوى طوقان.. هؤلاء وآخرون من مصر.. اخذوا ينظمون بعد ان تخلوا عن القافية. وقد كنت من مؤيدي هذا الموقف.. لماذا؟ لان القافية لا فضل للشاعر فيها.. فاللغة العربية غنية بالقافية يستطيع الانسان ان ينظم مئات الابيات كما تجد في ديوان (ابن الرومي) على قافية واحدة. ولكن هذا السياق وهذه المستنات التي تتبجحها اللغة العربية للشاعر العربي اذا ترجم الشعر لا تظهر باثراً للذي يقرأها وكانت تطالب شعباً ان يعيشوا بسلام على ضوء التعايش السلمي. ولذلك فان نظريتي كانت مستوحاة ومتأثرة بذلك في كل ما تتاولت من المواضيع التي نظمها نظماً او كتبها نثراً. وبالنسبة للأحداث التي جرت في

الهند ذاتها هناك قصيدة في ديواني (العراس) قصة تشبه قصة تاج محل. لان تاج محل يعتبر اجمل بناء في العالم لدرجة ان احداً نظر مرة الى هذا المبنى فقال: انه شعر نطق به الحجر.

هذه البناية اصلاً قامت كمكان يابوي جنة ملكة ماتت وكان يحبها الملك فبنى عليها هذا البناء الضخم ليحفظ ويخلد الحب الذي كان يشغره لها.. فهناك قصة في ديواني العرائس تتناول كيف ان اللؤلؤة التي تنشأ في المحارة لا تنشأ الا لان ذرة تدخل في جوفها، فتخلق نوعاً من الانزعاج والقلق فتأخذ المحارة في احاطة هذه الذرة بلحاح يجنبها الالم. الى ان تستكمل الذرة وتصير لؤلؤة ثمينة.

ويضيف الاستاذ العريض فيقول: وكانت القصة التي نظمها اصلاً كان كاتبها «إدجي. ولسن» وهذا ما يظهر من اثر الهند في شعري.

العريض والشعر الحر
وحول موقفه من الشعر الحر بدأ يبرز في رده على سؤال لادب الضمور قال: في جوابي على هذا السؤال يجب ان استعرض حياتي لاني سايرت هذا الشعر الحديث في اول طموحه. بعد الحرب العالمية الثانية فقد ظهر شعراء كالسياب ونزار الملائكة وفدوى طوقان.. هؤلاء وآخرون من مصر.. اخذوا ينظمون بعد ان تخلوا عن القافية. وقد كنت من مؤيدي هذا الموقف.. لماذا؟ لان القافية لا فضل للشاعر فيها.. فاللغة العربية غنية بالقافية يستطيع الانسان ان ينظم مئات الابيات كما تجد في ديوان (ابن الرومي) على قافية واحدة. ولكن هذا السياق وهذه المستنات التي تتبجحها اللغة العربية للشاعر العربي اذا ترجم الشعر لا تظهر باثراً للذي يقرأها وكانت تطالب شعباً ان يعيشوا بسلام على ضوء التعايش السلمي. ولذلك فان نظريتي كانت مستوحاة ومتأثرة بذلك في كل ما تتاولت من المواضيع التي نظمها نظماً او كتبها نثراً. وبالنسبة للأحداث التي جرت في

الهند ذاتها هناك قصيدة في ديواني (العراس) قصة تشبه قصة تاج محل. لان تاج محل يعتبر اجمل بناء في العالم لدرجة ان احداً نظر مرة الى هذا المبنى فقال: انه شعر نطق به الحجر.

هذه البناية اصلاً قامت كمكان يابوي جنة ملكة ماتت وكان يحبها الملك فبنى عليها هذا البناء الضخم ليحفظ ويخلد الحب الذي كان يشغره لها.. فهناك قصة في ديواني العرائس تتناول كيف ان اللؤلؤة التي تنشأ في المحارة لا تنشأ الا لان ذرة تدخل في جوفها، فتخلق نوعاً من الانزعاج والقلق فتأخذ المحارة في احاطة هذه الذرة بلحاح يجنبها الالم. الى ان تستكمل الذرة وتصير لؤلؤة ثمينة.

ويضيف الاستاذ العريض فيقول: وكانت القصة التي نظمها اصلاً كان كاتبها «إدجي. ولسن» وهذا ما يظهر من اثر الهند في شعري.

العريض والشعر الحر
وحول موقفه من الشعر الحر بدأ يبرز في رده على سؤال لادب الضمور قال: في جوابي على هذا السؤال يجب ان استعرض حياتي لاني سايرت هذا الشعر الحديث في اول طموحه. بعد الحرب العالمية الثانية فقد ظهر شعراء كالسياب ونزار الملائكة وفدوى طوقان.. هؤلاء وآخرون من مصر.. اخذوا ينظمون بعد ان تخلوا عن القافية. وقد كنت من مؤيدي هذا الموقف.. لماذا؟ لان القافية لا فضل للشاعر فيها.. فاللغة العربية غنية بالقافية يستطيع الانسان ان ينظم مئات الابيات كما تجد في ديوان (ابن الرومي) على قافية واحدة. ولكن هذا السياق وهذه المستنات التي تتبجحها اللغة العربية للشاعر العربي اذا ترجم الشعر لا تظهر باثراً للذي يقرأها وكانت تطالب شعباً ان يعيشوا بسلام على ضوء التعايش السلمي. ولذلك فان نظريتي كانت مستوحاة ومتأثرة بذلك في كل ما تتاولت من المواضيع التي نظمها نظماً او كتبها نثراً. وبالنسبة للأحداث التي جرت في

الهند ذاتها هناك قصيدة في ديواني (العراس) قصة تشبه قصة تاج محل. لان تاج محل يعتبر اجمل بناء في العالم لدرجة ان احداً نظر مرة الى هذا المبنى فقال: انه شعر نطق به الحجر.

اليوم الثقافي

أخرج قبعة من محطته ودفن تلك الرؤوس النورية فيها ورماما في مزيلة الحضارة الغربية ، سلفادور دالي

● السينما والصورة الفنية .. بقلم أحمد سباحة
● متابعة أدبية من الأردن بقلم عمر شبانة
● الاتصال الثقافي بين الشرق والغرب بقلم عبدالرحمن السليمان
● حوار مع الناقد أدوار الخراط

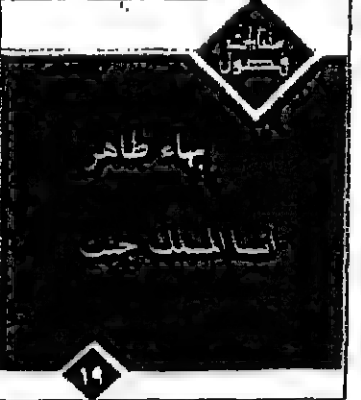
الأحد ١٦ ذو الحجة ١٤٠٥ هـ العدد ٤٤٨٨

١١

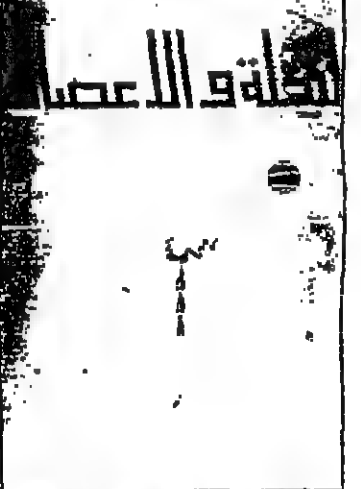
الساحة الثقافية



د. غازي القصيبي



بهاء طاهر



نخلة هيام الدردنجي



نخلة هيام الدردنجي

عودة جديد من فضاءات مسرحية

أحمد علم

تسعى إلى ركائز العرض ذاته ، وتتأقش طروحاته عن قرب ولا تستند إلى عكازات الاحساس .
من مصر كتب نبيل شوبه عن المسرح الغنائي العربي في مصر فعرف بهذا المسرح ووظيفته الأساسية كما قدم كشفاً تاريخياً عن المسرح الغنائي في مصر وما قام به سلامة حجازي في هذا الفن . ومن الأردن كتبت منة سمارة عن المسرح في الأردن فقالت أنه قديم قدم التاريخ لكن مسيرته متعثرة .
وتحت عنوان (تجربة مسرحية طريقه قوامها البحث اليومي والارتباط بمشاكل الشعب كتب عز الدين الزياتي متحدثاً عن المسرح البورندي .
والأخير بعنوان جملات القرايين . هذا إضافة إلى تغطية الموسم المسرحي بتونس وما أقيم فيه من عروض ومهرجانات وأخبار متفرقة عن المسرح في الوطن العربي والعالم .

تونس - مكتب اليوم :
صدر هذه الأيام العدد الثاني من مجلة فضاءات مسرحية التي يصدرها المسرح الوطني التونسي .
وقد جاء هذا العدد مشتملاً على جملة من الدراسات والبحوث المسرحية إلى جانب الأحاديث والتغطيات التي تتلخص بالقرن الرابع من منشورات هذا العدد .
- المشهد في الفضاء التقليدي بقلم المنصف الوهابي
- الماعز قبل رفع الستار بقلم رضوان
- قراءة مسرحية تحليلية لمسرحية موال للمسرح الثالث وحديث مع مخرجها الحبيب شبيب مع الملاحظون هذه المسرحية عرضت في الدورة الأولى لآيام قرطاج للمسرحية وقالت عنها الفنانة الكبيرة أمينة رزق أنها كانت مفاجأة سارة بالنسبة إليها .
ملف العدد يحمل عنوان في النقد المسرحي شارك فيه الناقد محمد مومن بدراسة عنوانها الخطاب النقدي المسرحي والعلم نحو كتابة للقرعة يقول فيها : النقد يسلك مسلكاً عقلياً ولكن ليس بطموح فهو إن شئت (علمي) وهو إذا أردنا الدقة كتابة للقرعة وليس قراءة للكتابة .
وكتب الدكتور عقيل مهدي يوسف في هذا الملف أيضاً وهو يقول (النقد الناجح هو الذي يعاين ويصوب ، هذه الوظيفة التقويمية

مساء البلورات



صدر للناقد البحريني عبدالقادر عليل مجموعته القصصية الجديدة (مساء البلورات) والتي تحتوي مجموعة صور وأحداث يرسمها مساء واحد . وقد صدرت بالاشتراك بين المكتبة الوطنية بليبسجدين ودار الفارابي ببغداد .
يقول الناقد عن تجربته مع الكتابة (أنها ممتعة ذاتية عميقة حين أمارسها أتحول إلى عراف . سحار . كاتبة . سبط سحري تعبر بي إلى مجرات الجحول والغفوس والاسرار والظلال . تشبع في رغبة الوصول إلى ما يصعب الوصول إليه . وفي معرفة ما لا يعرف . الكتابة هي طرح الأسئلة التي تخلف الأسئلة هي السهم الذي يشير إلى مواقع الخلل والضعف والداء والوجع في حياتنا . الكتابة هي الرؤيا .. هي الحلم الذي يهيم الواقع ويحدد تشكيلة من جديد .. صدرت قصصية سابقة .

في بغداد .. العدد الأول من (أسفار)

بغداد - ذكريات محمد حسن
● في بغداد صدر العدد الأول من مجلة (أسفار) عن المكتب التنفيذي لشؤون الأدباء الشباب في العراق وهي مجلة شهرية تعنى بالأدب والفن .
رئيس التحرير الشاعر لؤي حقي
مدير التحرير الشاعر جواد الحبيب
مستشار التحرير :
عبدالمجيب البياتي - جبرا
إبراهيم جبرا - فؤاد الكردي - سعد الصباح
سكرتير التحرير : الناقد حمزة مصطفى
هيئة التحرير - ضيونس خوري - د . ماهر أحمد - د . سعدون الزبيدي - الشاعر أديب كمال الدين - أحمد حمدون الصولي .
● المجلة ظهرت في شكل جيد وحجم مرغوب لدى القارئ الغلاف الأول لوحة خاصة بأسفار للفنان نوري الراوي
أسفار لم يسبقها عدد (تجريري) كما هي العادة وهي حالة تدل على أن أسفار واثقة من خطراتها الجديدة .

مسرحيتان أردنيتان في .. قرطاج التونسية

عمان - اليوم :
تجري الترتيبات النهائية حالياً لمشراكة الأردن في مهرجان قرطاج المسرحي الذي يقام كل عامين في تونس وتشارك فيه معظم الدول العربية بعروض مسرحية متعددة ضمن مسابقة توزع فيها الجوائز لأفضل العروض والكلمات .
ضمن هذه الاستعدادات يستعد المخرج حاتم السيد لتقديم مسرحية (حال الدنيا) من تأليف الشاعر مدوح عدوان وتمثيل الفنان زهير النوبلاني وهي مسرحية (مينو درامية) يقوم النوبلاني بتمثيل أدوارها منفرداً وتعالج قضية العلاقة بين الرجل والمرأة والمؤسسة الزوجية .
أما المسرحية الثانية . وهي مينودرامية أيضاً ، فهي (بيت الجنون) من تأليف الكاتب الفلسطيني توفيق فياض وإخراج مخرج فرقة الفوانيس خالد الطريقي ويقوم بتمثيل أدوارها الفنان محمد العبادي .. وقد سبق لـ [اليوم الفني] أن قدمت عرضاً عن هذه المسرحية ..

نخلة هيام الدردنجي واعصم سرها

عن مطبعة الشرق ومكتبتها بعمان ، صدرت حديثاً قصة طويلة للكاتبة الفلسطينية المقيمة في الأردن هيام الدردنجي بعنوان (نخلة والعاصم) في مائة وثمان وسبعين صفحة من القطع المتوسط .
تتحدث فيها الكاتبة عن علاقة الإنسان بالارض وعلاقته بالقوى التي تحاول اقتلعه من هذه الارض .
أنها مأساة الكهولة في عصر الشباب .. مأساة الأطفال .. تقول الكاتبة .. وتقول الكاتبة أنها استوحيت قصتها الطويلة من إعلان منشور في إحدى الصحف يقول (شيخ في التسعين خرج ولم يعد) .
وتقول في مان آخر بما يشبه الشعر (لا تدوسيه أيتها الحياة ، انه الإنسان ، وإذا كان قد انتهى ، فقد أعطى الحياة كل شيء ، فدسائه تسرى في عروق الأزل وإنفاسه تغسب في رحم الأرض تنضج بالخشب والعطاء فلا تنسبه وخديه أيتها الحياة .. خديبه كالحشم كالآكام .. وأجعليه نجمة تسطع في سماء الله ..
انه الإنسان .. الإنسان !!) .
وكان قد صدر للكاتبة سبعة روايات شعريّة ، وقصصتان طويلتان .

أنا الملك جئت

القاهرة - مكتب اليوم :
مجموعة جديدة للقصص المكنين بهاء طاهر ، صاحب مجموعتي (الضلوع) و (بلاس حلت بك) ورواية (شرق الخليل) (أنا الملك جئت) تضم أربع قصص : القصص - لعمري .. و (مسككة الكاهن عاي) و (محاورة الرجل) و (حذيفة غير علية) .
المجموعة نشرت في سلسلة مختارات (فصول) التي تصدرها الهيئة المصرية العامة للكتاب .

أوبو ملكا

مسرحية للكاتب الفرنسي الفريد جاري (١٨٧٣ - ١٩٠٧) ترجمها وقدم لها الدكتور إبراهيم حمدة . ورأيتها الدكتور أسعد .
● أوبو : كما يقول تقديم المسرحية (شخصية سريرية دامية) وكما يؤكد جاري نفسه هذا البطل المسوخ : (لقد أربت أن ترفع الستار أمام الجمهور ككثرة .. يرى خلالها صورته وهو يقرب نور وجدته تلك بغير بشاعة ما به من ذلال) .
تقع المسرحية في خمسة فصول وقد تشرتها سلسلة (المسرح الحالي) التي تصدر عن وزارة الإعلام بالقويت .

أشهر في العالم

تجار العملة الصعبة

هل دخلت إلى مكتبة كي تشتري كتاباً ؟
- إن كان .. فإن غلاء أسعار الكتب قد لسعك .. واستوقف يدك قبل أن تدخلها إلى جيبك كي تدفع مبلغاً عالياً مقابل كتاب أو مطبوعة ..
إن تجار ومستوردي الكتب لا يرضون بأي ربح معقول .. فإذا لم يكن هذا الربح مضاعفاً ثلاث مرات أو تزيد فإنه لن يستوردوا أو يبيعوا ..
والمشتري (الدارس أو القارئ) ليس له من مفر أمام شهية التجار الواسعة .. فهو لا يملك أية بدائل أخرى .. إذ أن كل باعة الكتب ينتافسون على رفع سعر المطبوعة .. ولن تجد في أرواح الأرواح أية فوارق حقيقية بين سعر الكتاب عند تاجر وآخر ..
○ المشتري أو المستهلك الثقافي .. أيضاً لا يملك أي حماية مالية لحقوقه ، فليست هناك أية جهة حكومية أو مؤسسية ثقافية يمكنه أن يثار لحقوقه من خلالها .. وليست هناك أية رقابة تحكم أسعار الكتب وشؤون توزيعها وتداوله ..
وفي الصين الذي تتحكم فيه وزارة التجارة في أسعار النشا والصلب .. والصوب .. وكل السلع والمنتجات الغذائية المستوردة .. نجد أن الكتب (التي هي منتج ثقافي مستورد أيضاً) بعيد عن كل أشكال الحماية .. أنه يحلق في فضاء لا يحكمه فيه شيء ..
لقد دخلت البلدان المتقدمة خطوات حاسمة في هدم هذا الجدار الذي يقف حائلاً بين المشتري والمادة الثقافية ، وخلقت من الكتب رغبة رخيصة بأكمله الإغناء والفقر على اختلاف مشاربهم واهتماماتهم .. وزرعت في الإنسان من طفولته شغفاً لا نهائياً بالمعرفة .. وأنها بهذا سلطة تجار الكتب على عقق الثقافة .. كما ارتقت بالمسألة الثقافية من كونها شأنياً في هامش الحياة إلى أن تكون مركزاً في بناء أي دولة ..
إن محاولة الخوض في هذه المسألة ليست جديدة .. فالجميع معنيون بها : المثقف والدارس والشاري .. ولكن تكرارها والإحاح عليها .. أمر ياتي من أن تجار الكتب يزادون ويذهبون ووفق هوائهم الخاص يضعون سعر الكتاب .. ويتحكمون بالسوق الثقافي .. يشركون بنسبة عالية في تكريس نموذج القارئ الجاهل الذي لا يحسن أكثر من مقلعة الجرائد والمجلات ..
هل يمكن إذن أن تنتظر من المعنيين بشؤون الثقافة وعلى الإخص مسألة تداول الكتب وسعره .. رداً أو إصلاحاً لهذه المسألة التي تتشكك مع قضيلها أخرى ..
إننا نأمل .. لأن الطموح الذي يقف وراء طرح وتكرار هذا المطالب .. إنما هو دفاع عن القارئ والثقافة والمعرفة الإنسانية التي لا ينبغي أن يحكمها أولئك الذين لا يجيدون أبجديات المعرفة ذاتها .

[اليوم الثقافي]

طريق الآلام .. مسرحية الشاعر عبدالرحيم عمر

عمان - اليوم :
من تأليف الشاعر عبدالرحيم عمر ، وإخراج هاني صنوبر ، عرض المركز الثقافي الملكي على مسرحه الرئيسي مسرحية بعنوان (طريق الآلام) وهي من إنتاج جمعية القدس الخيرية .
المسرحية من بطولة داود جلال وحسن الشاعر وأخريين وغناء عذلة الأبرقاني ، وتعالج القضية الفلسطينية عبر سنوات المأساة ، وتعرض بشكل خاص إلى مأساة مدينة القدس منذ النكبة حتى الآن وتحكي المسرحية بلغة شعرية بسيطة قصة الإنسان الفلسطيني المشرّد خلال مسيرة نضاله .
وقد سبق للشاعر عمر أن التقى مع المخرج صنوبر في مسرحية (وجه يملأين العيون) وعرضت خلال مهرجان جرش في العام الماضي .

جرائمك .. ليومك .. وصباحك مشرق

قصة قصيرة

فهد عبدالرحمن العتيق



حدثتني عن الصندوق المفتوح وقطع الزل والقطعة الصغيرة ولم يسمعي .. سمعت وقع خطواته تقترب مرة أخرى .. قلت : نعم زل إيراني فاخر وصندوق مفتوح يحوي ممتلكاتي .. وسمعتني يتحدث وهو منشغل : كان عليك أن تخلي البيت من قبل .. أيها الأب ..
وكنت أريد منه أن يخرج ذاتي :
القطعة سوف تعتني بنفسها ولا بأس عليها .. ولكن الاكاث لقد صممت لجرا على بحيرة ماء وكان علي أن أجوب نفسي .. ثم أن صندوقي كان مفتوحاً .. أيها الشاب الطيب .. لقد تركته مفتوحاً .. تركت كل شيء وركضت إلى الخارج مغرباً ..
ناديت الرجل فلم يجب .. سمعت صوتاً بعيداً يوجه الجرافات فأدركت أنني كنت أحتاج نفسي ولا سواها .. نهضت وألقا مستنداً إلى العصا .. شعرت بدوار ووجعا في ساقتي المعصوبة .. ملت إلى جانب ثم إلى الجانب الآخر وأخيراً سقطت في الوحل .. وفي الحال أسمع صوتاً حميمياً .. حاولت النهوض .. لم أستطع .. وجدت القطعة الصغيرة ترتدي على صدري بمفاجأة .. التصقت بي مرتدة فتحركت مشاعري وبحثت أبحثاً بحرارة .. تحدثت عن صندوقها المفتوح وقطع الزل وساقتي المعصوبة وبيتنا المظنون بجرارهم الجرافات .. حدثتها عن كل شيء في صباح مترب .. بارد وأسود ..

بنفسى .. فخمسة وعشرون سنة سلختها وحيداً في هذه الدار كغيلة بأبصاح هذه الحقيقة .. اللعنة على هذه الفتحة ! ولكن الصندوق وقطع الزل .. والقطعة الصغيرة .. وبيا للخرى حين أفقدها ..
القطعة ربما تترك الدار حين تسمع الاصوات .. أما الصندوق وقطع الزل ..
وحاولت أن أنزع ساقي الملتصبة من بين القطعتين الطينيتين اليابستين ولم أستطع .. حاولت مرة أخرى شعرت بسائل ساخن يجيء على لحمي المدفون .. قلت أنه الدم .. ثم فكرت ..
القطعة عادة تنام في الغرفة الجنوبية الصغيرة .. لعل الماء دخل الغرفة فايقظها لتجوب بنفسها .. حتماً سوف تسمع اصوات هذه الجرافات .. حسناً لن أعيد لأفكر في أمرها .. الصندوق تركته مفتوحاً .. وقطع الزل المطوية سوف تقفد قيمتها حين تغمرها المياه .. يا للخرى حين أفقد كل هذا .. حركت ساقي مرة ثالثة فسرى وجع جاء إلى أعصاب الراس .. حاولت رفع واحدة من قطع الطين ولم أستطع .. أسندت ظهري قدر استطاعتي فأخذتني أغفافة حتى بانث الشمس لأجد نفسي منطرحاً على أرض ميسوفة قالوا أنها قبالة بيتي .. سمعت جهمرة الناس على الأرصفة البعيدة .. واصوات السيارات كأنها تركض قبل أن تدهمها الحوائط المتساقطة ..
وسمعت صوت رجل يدور حولي ويوجه الجرافات .. اقترب مني .. كان عليك أن تخلي البيت من قبل .. أيها الشيخ .. وراح يترقب الجرافات ..

من أين يجيء الماء ؟ .. كنت في نومة بهيجة لما اشتعل المكان .. صمحت فوجدت أطرافاً مبللة بالماء .. والماء ينمر حواف فراشي والبيت صار إلى بركة موحلة مددت يدي لأحسس الأرض ففاصت أصابعي في الماء المترب .. نهضت بنصف جسدي فشعرت طعم الغبار في حلقتي .. قلت أن النوافذ مشرعة والفتحة الواسعة في سقف الدار غير مغطاة ، استقيت على نحو مكنتني من تناول العصا التي تحت الفراش .. سحبتها ووقفت .. المياه تغمر الأشياء والغبار يتساقط .. مشيت إلى الحائط .. أسندت كفتي ووضعت العصا بين فخذي ثم تلمست عقارب الساعة الكبيرة على الرف بأصابعي وكانت الخامسة صباحاً ..
من أين يجيء الماء .. وهذا الغبار ؟ شعرت بأن الجدران تهتز وسمعت على الفور اصواتاً صاخبة في الخارج .. ركضت إلى باب الدار والعصا أمامي تمهد الطريق .. كان الباب مغلوقاً فاشتد روعي .. وبكت العتبة المكسورة ثم تجاوزتها فسقطت بين طعنتين يابستين من الطين .. غاصت ساقي اليمنى بفخذهما في الفتحة الواسعة .. رفعت رأسي وسمعت الاصوات الصاخبة للناس .. واصوات أخرى لجرافات كأنها تلحن البيوت .. وكان علي أن أصبح قدر استطاعتي .. كنت أرقن لته كان علي أن أهرب ولهذا خرجت لنجاة نفسي .. فما حدث ليس سهلاً .. أن تصحو وتجد نفسك طافية على سطح ماء بعد نومة بهيجة .. ثم تكتشف أن جدران بيتك وأن يابه مخلوع .. أنتي أمك بعض رباطة الجأش وحسن تصرف أيضاً .. هذا لا يرب فيه .. أما هذه الفتحة التي أبطقت على قديمي يساقها فانها لا تعني عدم قدرتي على العناية



الأمير عبدالرحمن بن سعود

الأمير عبدالرحمن بن سعود يعود في مطلع الشهر القادم

الرياض - محمد العبدى
يعود في مطلع الشهر القادم سمو الأمير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر قادماً من باريس حيث يقضي إجازته السنوية هناك.

ويؤكد رغم أنه في إجازة إلا أنه كان على اتصال دائم بالنادي وكذلك عقد عدة اجتماعات مع المدير هيربان والدكتور جمال الشرفاوي هناك ..

القبضة يتسلم رسماً أرض ملاعب

الإحصاء - مكتب اليوم
قريباً يتسلم نادي الشعبة لقرية الشعبة صك الأرض الخاصة بملاعبه والتي تقع بمنطقة جواتا وتبلغ مساحة هذه الملاعب (٦٤٢٧٤ م^٢) وهذا النادي أحد الاندية المستجدة وينتظر الاعتراف المبني ..

الدور الأخير في إقصائيات كأس العالم لكرة القدم

انتفاضة كبيرة واحتجاجات عارمة في الساحات المغربية بعد عملية السحب



المنتخب الليبي (قديم)

ومن هنا ساد الاعتقاد بأن عملية السحب هذه كانت «مفارقة» بحيث أريد منها تجنب الساحة الكروية في المغرب العربية منافسات ساخنة تتخذ أحياناً طابعاً سياسياً متوازماً، كمثل اللقاء تونس مع ليبيا، أو الجزائر مع المغرب أو المغرب مع الجزائر ..

وبهذه الكيفية هل قد تكون عملية السحب أجريت أولاً، ثم الفيت ثانياً، وعوضت بها ما أفسد على الساحة السياسية ..

فهذا هو الاعتقاد السائد لدى الجميع .. والله أعلم بخفايا الأمور ..

في الدورة النهائية لكأس العالم بالمكسيك مضيقاً بأن مقابلة الذهاب بين تونس والجمهورية الليبية ستدور بطنس ومقابلة الجزائر والمغرب ستقام في الذهاب بالعاصمة الجزائرية ..

وقد تناقشت مختلف أجهزة الإعلام الخبر لأنه صادر عن وكالة علمية معروفة بمصداقيتها وشهرتها الكبيرة، إلا هي وكالة «فرانس برس» ..

غير أنه كان الذهل الذي انتاب الإسطاف الرياضية في المغرب العربي عارماً، عندما أصدر الاتحاد الدولي لكرة القدم بلاغاً يعلن فيه بأن عملية السحب المذكورة كانت من مخيل الخيال وأن عملية السحب الحقيقية قد أجريت في بيكين بمحضر رئيس الاتحاد الدولي الدكتور هافلانج بمناسبة احتضان العاصمة الصينية للدورة النهائية لكأس العالم للناشئين ..

وجاء في نفس الخبر بأن عملية السحب أسفرت عن تباري تونس مع الجزائر .. على أن تكون مباراة الذهاب في تونس .. والجمهورية الليبية مع المغرب .. على أن تقام مباراة العودة في طرابلس .. وبالطبع آثار هذا الخبر المضاد

تونس - مكتب اليوم
أثارت عملية السحب الخاصة بتعيين مقابلاتي الدور الأخير في إقصائيات كأس العالم لكرة القدم (الجمعة الأفريقية) زوبعة كبيرة في الأوساط الرياضية بالمغرب العربي ..

فقد يادرت وكالة «فرانس برس» في برقية لها من زورنج، صادرة يوم التاسع والعشرين من شهر يوليو الماضي، بالاعلان عن اللقاء تونس مع الجمهورية الليبية والجزائر مع المغرب الأقصى لتحديد المنتخبين الذين سيحلان أفريقيا

الناحية ليقدم انتقاله من رئاسة إدارة نادي الجبلين بحائل

حنان - صالح المشهور:
قدم الاستاذ عبدالله التمامي رئيس نادي الجبلين بحائل استقالته من رئاسة النادي نظراً لظروفه الخاصة وانتقاله إلى الرياض هذا وأوضح لليوم مصدر مسؤول بنادي الجبلين أن أعضاء مجلس الإدارة اختاروا المهندس سلمان الصويغ رئيساً للنادي خلفاً للاستاذ التمامي والاستاذ محمد سالم الراجح نائباً للرئيس وأضاف المصدر أن معظم أعضاء مجلس الإدارة ياقون في مناصبهم السابقة ومن المحتمل دخول عضو مجلس الإدارة سابقاً خالد العفنان إلى التشكيل الجديد هذا ومن جهة ثانية بدأ يوم أمس الفريق الأول لكرة القدم تمارينه على ملعب تارابي جنوب مسنود مديرية الزراعة والمياه حتى انتهاء زراعة ملعب النادي والذي تم التعاقد مع إحدى المؤسسات الوطنية المتخصصة لزراعته زراعة طبيعية والذي سيتهي العمل فيه نهائياً خلال لآلات هذه الاندية تنتظر النتيجة النهائية للتقييم والتي من المحتمل ظهورها خلال شهر محرم القادم ..

للمشاركة في البطولة الدولية الاستعراضية منتخبنا لكرة الطائرة يصل البحرين



منتخب المملكة (طائرة)

منتخب ناشئي كرة الطائرة في هذه البطولة تأتي في أعقاب حصوله على المركز الرابع في البطولة الآسيوية الثانية لكرة

غادر الرياض صباح أمس بكرة منتخب ناشئي المملكة إلى البحرين الطائرة متجهة إلى البحرين للمشاركة في البطولة الدولية الاستعراضية التي ينظمها الاتحاد البحريني لكرة الطائرة والتي ستبدأ اليوم الأحد. ويشارك في هذه البطولة منتخبات كل من البرازيل وكوريا الجنوبية واليابان بالإضافة إلى منتخب المملكة والبحرين ومنتخب دول مجلس التعاون وتأتي مشاركة منتخب المملكة في هذه البطولة ضمن استعداداته للمشاركة في نهائيات كأس العالم للناشئين التي ستقام في مدينة نابولي في إيطاليا ويترأس بكرة المملكة في هذه البطولة نائب رئيس الاتحاد السعودي لكرة الطائرة صالح العلي آل زيد.

الجدير بالذكر أن مشاركة

ضمن لقاءاته الودية بالاحساء

الشباب يفوز على الروضة ويتعادل مع هجر



الشباب (قديم)

الودية التي لعبها كان يهدف إلى من اللاعبين لاستفادة منهم اكتشاف وتجربة وجوه جديدة مستقبلاً.

سعة الندية مستجدة تنتظر

الاعتراف المبني

كتب - محمد جمعة:
بعد جولة اللجنة المكلفة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب وزيارتها لمنطقة الاحساء التي شملت تلك الزيارة لتسعة اندية هي: الانتصار، الشعبة، الكلاية، المنصورة، المنزلة، الفضل، إقدام، جليجة، التويجر ..

وذلك لهدف دراسة وضعها تمهيداً لمنحها الاعتراف المبني لازالت هذه الاندية تنتظر النتيجة النهائية للتقييم والتي من المحتمل ظهورها خلال شهر محرم القادم ..

النصراويون يستقبلون مدرّسهم الجديد بحفل استقبال وتعارف



النصر (قديم)

عروضة على هيربان باستعادة هبة الفريق وبالتالي تحقيق البطولات التي غلبت من البيت النصراوي منذ أربعة مواسم خلت ..

الرياض - محمد العبدى:
وصل إلى الرياض مساء أمس الأول المدرب النصراوي الجديد المستر (هيتان) المدرب الفرنسي الذي تعاقد معه النصراويون هذا الموسم كأول مدرب فرنسي يدرب في السعودية وكان يبعثه المدرب عضو مجلس الإدارة الدكتور جمال الشرفاوي وسبقه له النصراويون حفل استقبال كبير يتم فيه التعارف بين المدرب واللاعبين والجدير بالذكر أن النصراويين يلقون آمالاً

سنة كاملة تنتظر طلال صبحي



طلال صبحي

منذ انتهاء البطولة العربية السادسة والتي أقيمت في المغرب لم يزل لاعب النادي الأهلي لفرقة كرة القدم طلال صبحي النادي رغم أشعاره الانتحار بمسكن الفريق في تونس إلا أن طلال ضرب بذلك عرض الحائط وفصل السباحة على عامل تلبية نداء ناديه ..

معلومات اليوم الرياضي تؤكد أن هناك قراراً صارماً سيتخذ بحق طلال وربما يصل إيقافه لمدة سنة كاملة.

هذا التصرف الإرعن يجعلنا نتذكر أن لاعب اليوم لا يحمل في قلبه ذرة من الإخلاص وأن هذه الكلمة فقط سمعها عند إجراء المقابلات الصحفية فقط.

حكمان رئيسيان في بطولة العالم للشطرنج

سيؤول حكمان رئيسيان الحكم في بطولة العالم للشطرنج التي تستأنف من ٣ سبتمبر (أيلول) المقبل في موسكو طبقاً لقرار اتخذته الجمعية العامة للاتحاد الدولي للشطرنج اليوم الجمعة في جران النمسا.

ولهذا فقد تم تعديل اللائحة فقد كان حكم واحد يشرف على الأنا على بطولة العالم التي تقام هذا العام بين البطل اناتولي كاريوف ومنافسه على اللقب جباري كاسباروف.

والحكمان اللذان وقع عليهما الاختيار هما اندريه مانتشيف (بلغاريا) وولداس مكناس (السوفيتي) والحكمان المساعدان هما ليث وأشيسار (السوفيتي) ولودفيك بريش (هولندا).

كما بحث الجمعية العامة للاتحاد الدولي للشطرنج مسألة الدورة الأولمبية القادمة للشطرنج التي من المقرر أن تقام في دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة.

ومن جهة أخرى جرى مساء أمس السبت بحث إنشاء اتحاد أوروبي للشطرنج أثناء مؤتمر الاتحاد الدولي للشطرنج علم ذلك من مصدر مطلع في جران.

بسته اهداف المقاتلون يهزم بطل سلطنة عمان

فاز فريق المقاتلين العرب على فريق ظفار بطل سلطنة عمان بستة اهداف مقابل هدف واحد في مباراتها التي جرت هنا الليلة في ختام مباريات المجموعة الأولى في الدورة الودية الصيفية الكروية.

وقد انتهى الشوط الأول من المباراة بفوز فريق المقاتلين بهدف واحد مقابل لا شيء لحزبه حسانة المصري في الدقيقة ٢٧.

أما الهدف الوحيد لفريق ظفار

ثلاث مباريات يلعبها اشبال الرائد هذا الاسبوع

بريدة - مكتب اليوم:
ضمن استعدادات فريق الرائد للشباب لدخول دوري المنطقة ولوقوف على مستوى الفريق يلعب هذا الاسبوع ثلاث لقاءات مع الخلود عصر اليوم الأحد على ملعب الحزم ومع فريق طويق والذي يتودر المنطقة حالياً يوم الثلاثاء القادم على ملعب الاستاد الرياضي وأخيراً يوم الخميس مع الأمل على ملعب الأمل.

صرح بذلك السيد عبدالله سليمان المبارك مدير الكرة بالنادي والذي قال إن الفريق في مرحلة التكوين لأن أغلب لاعبي الفريق في الموسم الماضي صعدوا لدرجة الشباب وتجري هذه المباريات لكي يتسجم الفريق مع مدربين الجدد الكابتن علي العليانة والذي أسندت له إدارة النادي مؤخرًا تدريب الفريق وهو من الكفاءات الوطنية الممتازة من جهة ثانية لعب الفريق في الاسبوع الماضي مباراة مع فريق الكوكب والذي يعسكر بالمنطقة واستطاع فريق الرائد للشباب من الفوز بالمباراة بهدفين مقابل لا شيء بعد مباراة لا بأس بها.

جاني لونيجو تفوز ببطولة العالم للدراجات

فازت الفرنسية جاني لونيجو أمس السبت ببطولة العالم في سباق الدراجات للسيدات في مونتيلو وكانت جاني لونيجو قد احتلت المركز الثاني بعد بطولة العالم على الطرق في براغ عام ١٩٨١.

وكانت لونيجو قد تقدمت ومعهما الإيطالية ماريا كانيش أثناء مرحلة الصعود الأخيرة في بغيو ساني انجيلي وسبقت عند نهاية السباق المتسابقة التي فازت في يوليو (تموز) الماضي ببطولة فرنسا للسيدات.

وفازت جاني لونيجو في الاسبوع الماضي بالبطولة الفضية لدورة العالم في الواسلة وما هي قد أحرزت النتيجة التي لاحت عبر نجاحها في دورة تكساس ودورة كولورادو.

واحتلت الالمانية الغربية ساندرا شوامشر المركز الثالث وأظهرت شوامشر أنها أكثر المتسابقات سرعة بعد لونيجو.

تدعم الاتفاق تبدأ تمارينها لرس



الاتفاق (قديم)

بدأت أمس السبت تمارين كرة القدم لنادي الاتفاق على ملاعب النادي في الصالة الداخلية تحت إشراف مدرب الفريق فورميكا ومساعدته سلمان حمدان و مدرب اللياقة مستر دنس.

وكما هو معروف بأن التمارين بدأت الساعة الخامسة مساء ولدة

قائمة الميداليات التي منحت حتى يوم الجمعة في ختام اليوم السادس من بطولة الجامعات الصيفية

الفريق	ذهبية	فضية	برونزية	المجموع
الاتحاد السوفيتي	٢٤	١٢	١٥	٥١
الولايات المتحدة	١٨	١١	١٥	٤٤
رومانيا	٣	٧	١٣	٢٣
الصين	٣	٦	١٣	٢٢
كوبا	٣	٤	٨	١٥
اليابان	٣	٣	١٣	١٩
هولندا	٣	٣	٧	١٣
كوريا الجنوبية	٣	٣	٥	١١
المكسيك	٣	٣	١١	١٧
إيطاليا	٣	٣	١١	١٧
بلغاريا	٣	٣	٧	١٣
كوريا الشمالية	٣	٣	١١	١٧
المجر	٣	٣	٨	١٤
إيطاليا	٣	٣	٦	١٢
البرازيل	٣	٣	٥	١١
بولندا	٣	٣	٥	١١
نيجيريا	٣	٣	١	٧
فرنسا	٣	٣	١	٧
كندا	٣	٣	١	٧
نيوزيلندا	٣	٣	١	٧
المكسيك	٣	٣	١	٧
النرويج	٣	٣	١	٧
بريطانيا	٣	٣	١	٧
تشيكوسلوفاكيا	٣	٣	١	٧
جامايكا	٣	٣	١	٧
المغرب	٣	٣	١	٧

فيأشأطالعين إلى عر مشرق



فاتن لطفاس



نوال التوكول

غلغاس بالفعل في تحطيم البيض من هذه الأرقام وكانت العدة المغربية الشهيرة نوال التوكول قد أبدعت من قبلها في هذا انضمام .. فالتنا ستخلص على العموم بأن الفتاة المغربية أصبحت تشعشع الآن بدورها .. أو بالأحرى بالمسؤولية في رفع الراية الرياضية العربية عالية حتى لا تبقى حكرًا على الرجل.

لقبوها (أميرة السباحة العربية) كانت صرحت لنا قبل السفر إلى المغرب بأن هدفها الأول ليس كسب أكثر ما يمكن من الميداليات الذهبية (وقد كسبت بالفعل وأبلا منها) .. وإنما تحقيق أرقام قياسية تمكن من تقريب الشقة أكثر من بين القبايس العالمية والعربية .. ولئن نجحت فاتن

تونس - مكتب (اليوم):
قالت البطلة الأولمبية المغربية نوال التوكول في تصريح لها، استقته العديد من وكالات الأنباء العالمية خلال الدورة السادسة للألعاب العربية - بأن هدفها الاسمي هو أن تثبت للعالم بأن المرأة العربية على العكس مما تظنها بعض الشعوب الغربية - عن حسن نية أو عن سوء نية - قادرة على قول كلمتها وأعلى صوتها في شتى الميادين ومن بينها الميدان الرياضي.

ومن هنا ينشأ أن العدة المغربية نوال التوكول كان لها الفضل والشرف منذ خلت بأن تكون أول رياضية عربية تكسب ميدالية ذهبية في الألعاب الأولمبية .. وهذا فضلاً عما استطاعت بعد ذلك من أن تحطم من أرقام وتقله من القاب الدولية ذات بال ..

وقالت غلغاس السباحة التونسية الشابلة التي احتكرت أغلب الألعاب والميداليات الذهبية في المسابقات التي خاضتها خلال الألعاب العربية السادسة إلى حد أن

الكلمات الجيدة أساس الأغنية الناجحة

حسين السنباحي.. رحل القصيد المفضل



وردة مع الزميل أحمد عامر

الجزائر في مهجتي

لكنه غضب مصحوب بابتهامة (قالت : - أنت تعطيني درساً في الوطنية فينا اعتقد ... لا يهم لكن أنا أتحدي أن يكون هناك مطرب واحد غنى بلاده كما غنى أنا للجزائر ... ثم ماذا تريبي أن أقول عنها بعد أن استقلت وسارت في طريق الرفاه والأزهار لقد غنيت عن أبطالها وبطولاتهم وليس من المقبول أن أكرر الآن وأعيد ما قلت ثم أنا أحب الوطن لا يتحلل في أغنية ... محطته كيف كانت ... - أنا جزائرية من سوق هراس .. ولدت في باريس وبدأت أغني هناك وعمرى ١٢ سنة ... - استمعت إلى إحدى أغانيها مسجلة في شريط وأنا لا أستطيع الحكم على فنان إلا وهو يغني عن الركبة أمام الجمهور ... واثبت وردة اللقاء فلها لقاءات أخرى ولا حظنا أنها جازتاً ميسمة وغارت ككوكب رغم أن بعض الاسئلة أحرجتها نسبياً ...

الغنية وهو الذي يرتقي بالصوت إلى درجات الشهرة ؟ - في اعتقادي أن الكلمات هي العنصر الرئيسي لأنها تعتبر أساس بناء الأغنية ثم أن الكلمات الجيدة تعطي للملحن إمكانية التأليف في التلحين لما فيها من صور تعبيرية جميلة وموجبة ، وقد تكون الكلمات مؤثرة ومفاهة لكن ذلك وحده لا يكفي بل لا بد من الحسنة والديناميكية والجمالية داخل الكلمات نفسها ، أنا لا أنكر أهمية اللحن لكن من منا يستطيع تشييد جدار دون أساس وحتى يكتب لهذا الجدار الاستمرار لا بد أن يكون الأساس متيناً .

أنا مثلاً قبل أغنيتي الأخيرة كنت غنيت أغنية عنونها (أنته عليك بالحب) وعلى الرغم من طولها قلنا لم نحصل على النجاح الذي كنا نتصوره وذلك في اعتقادي راجع إلى الكلمات ... وقد لاحظت أن الكلمات الجيدة لا يستطيع تلحينها أي كان وأنا لا أخجل حين أقول أنني غنيت كلمات متواضعة وعندما اكتشفت أنها لم تصل إلى الناس صار يعني مستوي الكلمات وصحت أنفق فيها باعتبارها الأساس لكل البنات الأخرى في سبيل إنجاز عمل فني متكامل ... في السنوات الأخيرة لم تكن وردة القصيد المكتوب باللغة العربية القصص ... لماذا ؟ - أنا غنيت القصيد وقد تقلص ذلك بالفعل في السنوات الأخيرة وهذا راجع أساساً إلى ندرة الملحنين الذين يحسنون تلحين القصائد رياض السنباحي مثلاً كان مبدعاً في هذا المجال لكن رياض السنباحي رحل وأصبح من الصعب جداً العثور على ملحن يخرج من القصيد رائحة موسيقية ... هل تعاملت وردة مع ملحنين شبان ؟ - نعم تعاملت مع حلمي أمين وإبراهيم رافت من خلال أغنية (أياها من عيد) للشاعر محمد زكي الملاح وقد اكتشفت أن لها طاقات فيضاة ثم أن أغنيتي الجديدة (أهي جات كنه) من كلمات بخت بيومي لحنها الشاب حلمي أمين الذي سيكون له مستقبل وشان كبير ... أنا تعاملت مع الشبان حتى نسفح لهم المجال كما فعل معنا من سبقونا ...



طرح سؤالي على مدير أعمالها الذي قال : - تلك تهمة وأدعاء باطل وحتى أهل القضية فقد تحولت إلى دمشق حيث مكتب المقاطعة وهناك قدمت لهم الحجج واتضح بالفعل أن المسألة لا تدور على إشاعة تلك البان الحق وزهق الباطل وعادت وردة إلى ملايين الجماهير ... أما المشكلة الثالثة فهي علاقة وردة بالجزائر واستحسانها عنها اكتشفت العكس حيث بدت متواضعة جداً ولم تشعر ونحن نتحدث إليها بأي تكلف في تراجمها ... مشكلة أخرى اقضت مضجع وردة واليك الحكاية : حضر بلاغ من مكتب المقاطعة بدمشق يمنع أغني وردة في الإذاعة والتلفزيون ... قالوا وقتها أنها غنت أمام السفير الإسرائيلي بالقاهرة ... لم تحدثنا وردة عن هذه القضية ... وحتى لا أزجها فقد

يا ترى .. هل سيكون (التعاون فعلاً)

بما أن اللهجة متفكرية والألحان أيضاً بين دول الخليج العربي ... فلذلك تجد الأغاني المشتركة يحالفها النجاح عادة ... وخير دليل في أغنية محمد عبده المشهورة (أبعاد) ... أقول هذا لأنني قرأت خبراً في هذه الصفحة عن تعاون قريب بين الشاعرة الكويتية (هوب الليل) وبين الفنان مشعل الخالدي ... وكذلك قيام الملحن صالح الشهري بتلحين كلمات لهوب ... أنني بما أعرفه من جمال التصوير ورقة التعبير في شعر هوب ... وكذلك الأداء الجيد ومسحة الحزن في صوت الخالدي ... أتوقع أن يكون هذا التعاون جيداً ويثمر عن أغاني جديدة فيها إضافات جديدة لأغاني مشعل الخالدي ... ما رأيكم ؟؟

مراقب



المرزوق في طوكيو

رشحت الرئاسة العلية لرعاية الشباب الفنان عبد الله المرزوق ضمن عضوية وفد المملكة في لجنة المعارض في مهرجان التعاون لدول مجلس التعاون الخليجي الذي سيقام في العاصمة اليابانية طوكيو . والفنان المرزوق أحد فنانين المنطقة الشرقية وقد أنهى دراسته الجامعية في الفنون التشكيلية في الولايات المتحدة الأمريكية قبل عدة أشهر .

تعبير : فلنأخذ منها العبرة بالنسبة لهذه الاوار : لقد اطلعت على خبر استقالة الفنانة شمس البارودي والشهرة بجريتهكم الغراء بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٤ هـ طلب الفنانة شمس البارودي من الجماهير بعدم التعامل أو مشاهدة أعمالها بحذر غريباً من نوعه ويتطلب منا أن نتوقف وقفة تأمل ومعرفة السبب الذي جعل هذه الفنانة أن توجه استقالتها للجماهير فالعرف ان شمس البارودي قد قامت بتثليل العديد من الاعلام الرخيصة خلال السنوات الماضية وبدلاً من أن تجلب لها الاعلام السادة والبهاء فقد جلبت لها التعاسة والشقاء وأصبحت كابوساً ووصمة عار في حياتها وهي تريد أن تتخلص من هذه العقدة بأية طريقة كانت ، لذا فقد لجأت لأقوى سلاح وهو التوبة فأننا كانت جادة ومخلصة في توبتها فإن الله غفور رحيم .

ان استقالة شمس البارودي لم تحي عزيمة بل جاءت بعد تفكير وتحصين عبق وبعد ان تبين لها أن طريق السوء الذي سلكته سيؤدي بها إلى الهلاك . لذا أرجو أن تكون استقالة شمس البارودي تحذيراً لجميع الفنانين الذين يقعن بتثليل الاعلام الرخيصة وأن يبادرن بالتوبة المخلصة لوجه الله وأن يسلكن طريق الصواب قبل فوات الاوان . يسلم عاشقكم - الدعاء



حكاية فيم "الباحثون" العراقيين البحث في مياه الأرض المسمية

بغداد - ذكريات محمد حسن : قصص الافلام العراقية السينمائية أغلبها تتركز حول الإنسان وصراعه من أجل الأرض وكفاحه ضد الاطاع والاستغلال أمثال (النهر) و (الباحثون) والفيلم الجديد (العاشق) وأفلام كثيرة أخرى ... والباحثون فيلم روائي بالألوان قصة وسيناريو الكاتب العراقي صبح طوان أخرج محمد يوسف الجنابي في أعماق مجاهل الأرض المسية وتمت وطأة الظسوف الطبيعية القاسية أنتفج مجموعة من الرجال يمثلون عزماً وأصراراً وقوة ... وهناك عاش الباحثون حكاية (حكمت) الماخوذ (حفيظ) لغز الماضي وعفوان تاريخه الأسطوري في أهوار الجنوب



نور الشريف □ تسطع أضواء مشاركة ويصلي - وفيلاوليا - ذلك لأن فنانين هم الأقرب بكل القاييس من موقع المسألة ... والأول لم يبق لنا إلا أن نشيد بهن العمل الكبير المرتقب .

راشحات يتركز بصماتهن على المسودات الأولى

كتبت وشاركت في إنتاج برنامج إذاعة جوائز توني التلفزيونية في نيويورك طيلة ١٧ سنة . كما أن مالك كان وينويجنت مبتدئاً عرض الرويال شكسبير كوميدي في نيويورك وقمتا مسرحيتهما في واشنطن . وقد أنتجت أول مسرحية موسيقية لها ، (ذي لير اف ذي باك) التي بدأ عرضها مؤخراً في نيويورك ، كذلك فإن مسرحية تريز الان كريمير الموسيقية (شوغار بينز) (ما زالت تواصل جولاً ناجحة في الولايات المتحدة ، وتعرض مسرحية (زوربا) الموسيقية التي أعادت أحيائها فران ويسلر ، بنجاح كبير في مدن أمريكية عديدة .



مسرحية برويوي الموسيقية الزيبالية (شوغار بينز)

" الانحدار " تمثل الكويت في تونس



تجري الاستعدادات حالياً في تلفزيون الكويت لإنتاج السهرة التلفزيونية الجديدة " الانحدار " التي كتبها سليمان الياسين ويخرجها الفنان كاظم القلاف ويقوم ببطولتها الفنانة سعاد عبدالله والفنان غانم الصالح ومجموعة من الفنانين ومن المقرر أن يشارك تلفزيون الكويت بهذه السهرة في مهرجان التمثيلية العربية اقامة دورته الثالثة في تونس خلال النصف الثاني من أكتوبر المقبل وهو مهرجان يقام سنوياً في العاصمة التونسية . ولم يسبق لتلفزيون الكويت أن شارك في هذا المهرجان لتشفاه الدائم في مهرجان الخليج للإنتاج التلفزيوني والمعروف أن الكويت فازت خلال دورات المهرجان المذكور بالجائزة الأولى في كل مرة .. في المهرجان الأول فازت تمثيلية " وفي أزهار الشوك " وفي المهرجان الثاني فازت تمثيلية " الرماح " وفي المهرجان الثالث فازت تمثيلية " لم تكن أميتي " والتمثيليات الثلاث من بطولة الفنانة سعاد عبدالله . وقد ذكر السيد سالم الفهد مدير تلفزيون الكويت أن التية كانت تتجه للمشاركة في مهرجان التمثيلية العربية بسهرة " لم تكن أميتي " لكن شروط المهرجان تفرض أن لا تكون التمثيلية قد شاركت من قبل في أي مهرجان .



سعاد عبدالله

صلحة مياه ومطاري المنطقة الشرقية

أنظر إلى المساحة الخضراء من حولك .. لتعلم دور المياه في ذلك

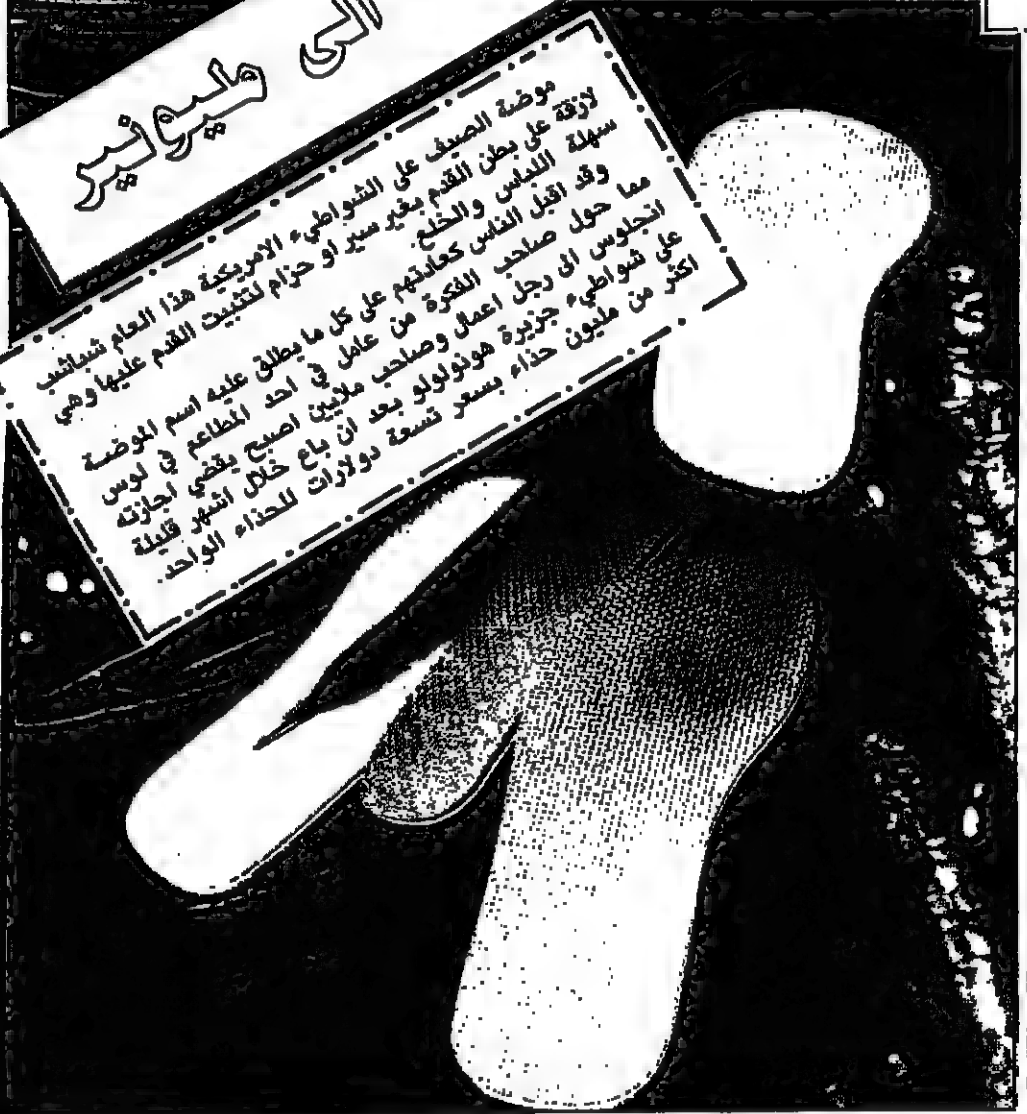
إدارة لمياه الشرب

٢٠٠٥٠١ - ٢٠٠٥٠٢ - ٢٠٠٥٠٣



الرئيس الصيني عاشق ديزني لاند

قام رئيس الصين الشيوعية لي كسيان في الشهر الماضي بزيارة رسمية إلى الولايات المتحدة قابل خلالها الرئيس رونالد ريجان وكان أول مسئول يقابل ريجان بعد خروجه من المستشفى عقب إجراء عملية إزالة الأورام السرطانية من جسمه. وكان من المفترض أن يشعر كسيان بالسعادة لأنه أول من قابل ريجان بعد خروجه من المستشفى إلا أن ذلك لم يكن يعني الكثير بالنسبة للرئيس الصيني لأن كل اهتمامه كان منصبا على زيارته لمدينة ديزني لاند. وقضى الرئيس الصيني ساعتين فقط في ديزني لاند ولكنها كانتا كلفتين لرسم البسمة على شفاه الرئيس الصيني عاشق ديزني لاند.



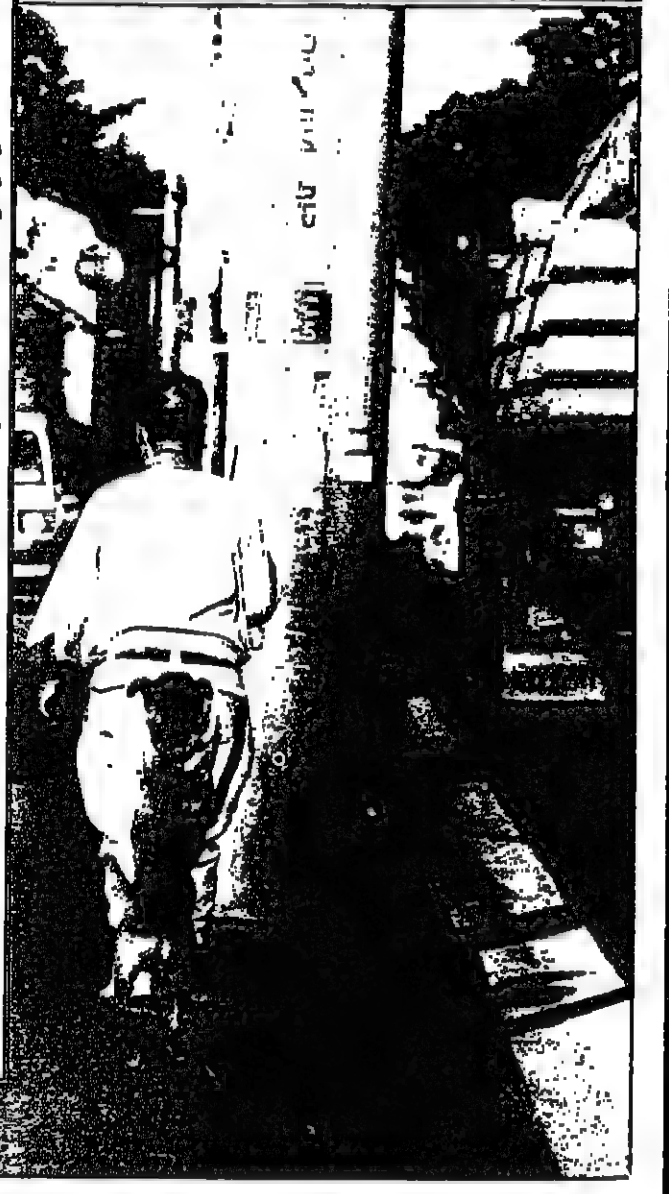
حذاء يحول مصممه إلى هلمبر

موضة الصليب على الشواطيء الأمريكية هذا العام شياطين لارقة على بطن القدم بغير سير أو حزام لتثبيت القدم عليها وهي سهلة اللباس والخلع. وقد أقبل الناس كحللتهم على كل ما يطلق عليه اسم الموضة مما حول صاحب الفكرة من عامل في أحد المطاعم في لوس انجلوس إلى رجل أعمال وصاحب ملايين أصبح يقضي اجازته على شواطئ جزيرة هونولولو بعد أن باع خلال أشهر قليلة أكثر من مليون حذاء بسعر تسعة دولارات للحذاء الواحد.



تارو يعيش على قدمين

هذا هو تارو الذي تراه يعيش على قدمين اثنين رغم أنه من ذوات الأربع. أنه فخر مدينة كاشيوا واحد معلها البارزة التي يبدل كل زائر لليابان إلى مشاهدته متحملا في ذلك قطع مسافة خمسين كيلومترا خارج طوكيو. وسبب شهرة تارو أنه يسير على قدميه الخلفيتين من الصباح حتى المساء وفي الليل أيضا وهي عادة معروف أنها مقتصرة على حيوانات السيرك التي يتم تدريبها على ذلك. وصاحب الكلب تارو لا يستطيع تقديم أي تفسير لهذه الظاهرة الفريدة بل يقول أنه اعتقد عندما رأى تارو في اليوم الخمسين من عمره يسير على قدمين أن ذلك يحدث في الخيال وليس على دنيا الواقع. غير أن تارو ما زال يرافق سيده في مسيرة يومية على الأرجل في شوارع مدينة كاشيوا قطعان فيها مسافة من ثلاثة إلى أربعة كيلو مترات ويسيران جنبا إلى جنب كل على رجلين اثنين كما نشاهد في الصورة.



رحلة عبر الأطلسي في زورق شراعي



● يبدو أن هواية تحطيم الأرقام القياسية وصلت إلى حد الجنون في الغرب فهناك من يقضي أياما طويلة فوق سريره من المسامير الحادة ليجرد أن ينشر عنه خبر صغير في إحدى الجرائد وهناك أيضا من يتناول كميات كبيرة من المعكرونة لكي يحطم الرقم القياسي الذي سجله شخص من قبله وكانت أحدث تلميعة تلك التي قام بها فريد بيانشيني وبتري كاروني اللذان حاولا عبور الأطلسي في زورق شراعي. وبعد أكثر من ٢٨ يوما من الصراع مع الأمواج عثرت عليهما إحدى سفن خفر السواحل وهما في حالة يرثى لها واحدهما مصاب بجرح غائر في جبهته والاخر يكاد يموت من الارقاع والجوع حيث أن زورقهما كانت الرياح قد قلبته قبل اسبوع وضاع الجانب الأكبر من المؤن والماء التي كانت على متن الزورق. ويقول كاروني انها كانت في اليوم السابق للعبور عليهما قد ايقتا انها هالكين لا محاولة بعد أن بلغت سرعة الرياح معدلا رهيبا وارطم الشراع برأس بيانشيني فاصيب بشق في جبهته وظلا ينتظران الموت ولكن حمدا لله أن سفينة خفر السواحل انقذتهما. ويعلق كاروني قائلا انه غير نادم على تلك المحاولة ولو عاد الزمن إلى الوراء لما تردد في الاقدام على هذه الرحلة الجريئة لكي يحطم الرقم القياسي السابق في عبور الأطلسي في زورق شراعي.

حديث خاص مع المدير الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة الانمائي:

طاقات عربية جيدة وكفاءات عالية غير مستعملة

مدير عام برنامج الامم المتحدة الانمائي



ان الاكاديميات العربية الثمانية ستجتمع لتؤيد وتوافق على القاموس .. فمجموع المشاريع عددها اثنان ١٠٠ مشروعا منها ٥٠ اقليميا والبقية مشاريع قطرية ..

ما هو نصيب المملكة العربية السعودية من كامل هذه العمليات ؟
- المملكة هي اكبر مساهم في برنامج الامم المتحدة الانمائي .. فهي تساهم بقدر ٢,٥ مليون دولار سنويا وهو رقم يمثل حوالي ربع مساهمات الدول العربية .. وهذه هي المساهمة المباشرة .. لان المملكة تساهم بصورة غير مباشرة ايضا عن طريق صندوق الخليج وتساهم بصورة اخرى كمساهمة لضحايا الجوع والجفاف في افريقيا ..

المملكة العربية السعودية هي من الدول النفطية الثمانية التي تعمل بنفسها مشاريعها لكنها تستعمل البرنامج لاعداد هذه المشاريع وتنفيذها ولرعاية تنفيذها من قبل الوكالات المختصة .. واعتبر ان المشاريع الموجودة في السعودية تمثل اكبر برنامج في الدول العربية حوالي ١٠٠ مليون دولار في الخمس سنوات اي معدل ٢٠ مليون دولار في كل سنة ..

فلسطين .. والبرنامج .. كيف تتعاملون مع هذا الشعب انمائي ؟
- هناك برنامج خاص بمولد برنامج الامم المتحدة الانمائي لفائدة سكان الضفة الغربية وقطاع غزة .. وبلغت قيمة التمويل حوالي ٨ ملايين دولار .. وهو برنامج بدأ منذ حوالي ٤ سنوات ويبدو انه سيتواصل .. واذا نظرنا الى نوعية المشاريع فاننا نجد انها لا تخرج كثيرا عن النطاق التربوي والتدريبي لتزويد الشباب الفلسطيني على القيام بأنشطة متعددة في عدة ميادين ..

هل يتأثر البرنامج بالمشاكل السياسية الموجودة في بعض الاقطار العربية ؟
- طبعاً يتأثر .. فمثلاً بالنسبة للبرامج القطرية واذا اختلف النظام السياسي في هذا القطر او ذاك يقع نوع من الانقطاع في تنفيذ المشاريع .. فعندما تتغير الحكومات احياناً الرجال الجدد يرون من الصالح مراجعة البرنامج واعادة النظر في المشاريع .. لذلك فان الاستقرار هو احسن اختيار لضمان استمرارية تنفيذ المشاريع ..

اما بالنسبة للعلاقات السياسية بين الدول العربية فانها تؤثر ايضا .. فعندما تكون هذه العلاقات سيئة بين دولتين او ثلاثة المجاورة منها بالخصوص واذا كان بينها مشروع مشترك فسيؤثر هذا المشروع بصورة سلبية عندما تتأزم العلاقات بين الدول العربية المعنية ..

هل يمكن للبرنامج ان يساهم في تحقيق الاكتفاء الغذائي العربي من خلال المشاريع الزراعية التي ينفذها ؟
- ان ربع مشاريعنا تهم القطاع الزراعي وفي الدرجة الثانية لنا مشاريع تهم القطاع الصناعي وانا لا اعتقد ان البرنامج هو وحده الذي سيقوم بالاكتفاء الغذائي في الدول العربية لانه نقطة من محيطة ..

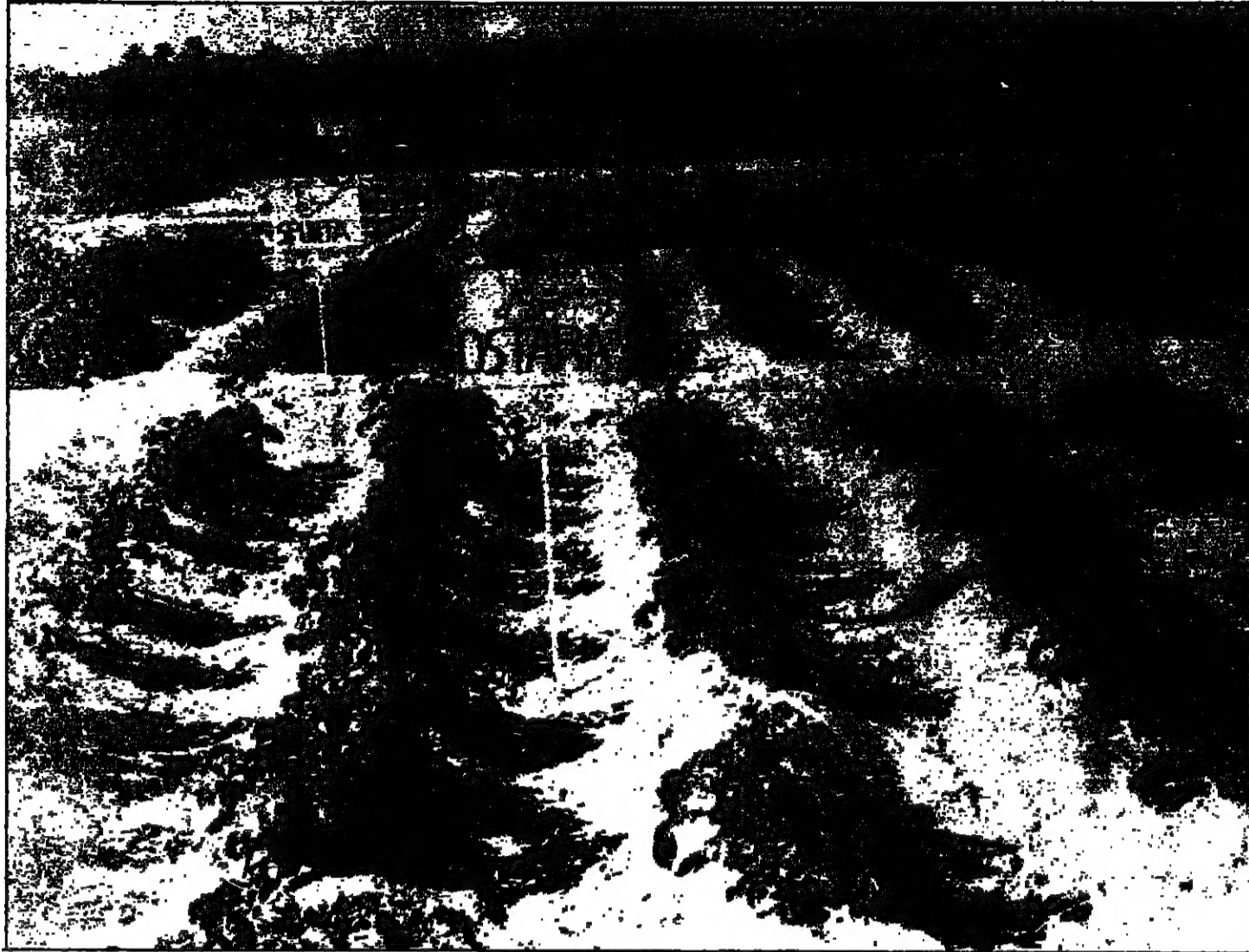
تحقيق الاكتفاء الغذائي في الدول العربية يتطلب عملاً جباراً من قبل كل حكومة يحتوي على عدة اجراءات لانهم فقط الميادين الفنية لتحسين طرق استغلال الاراضي والتربيع من انتاجية الهكتار الواحد بل يجب توفير اشياء اخرى يطالبها الفلاح لتحقيق هذه الاهداف مثل القروض والاسعادات او تدبير الاجهزة والالات الفلاحية وتطبيق سياسة اسعار تعمد بالمنفعة على الفلاح ..

بحيث عندما نتحدث عن الامن الغذائي نظن انه عبارة عن استعمال ادخال اساليب عصرية لتحسين استغلال الاراضي ورفع انتاجيتها لكن هذا لا يمكن ان يتحقق الا اذا وضعت الحكومة استراتيجية مدمجة في ميادين الاسعار والقروض والشبكة التي يجب ان توضع لتكون شاملة وقريبة من الفلاح لتزويده بعناصر الانتاج .. كل هذا يتطلب تخطيطاً محكماً ومفصلاً يصل بنا الى مستويات من تحقيق الامن الغذائي ..

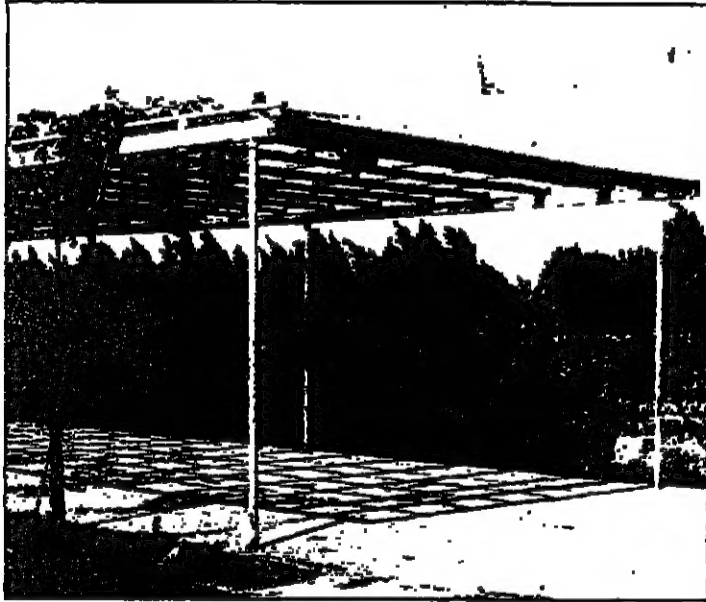
وهو ما لم نصل اليه - مع الاسف الشديد - في الوطن العربي .. لذلك اصبح هذا الامر في عجز لا يزال يقرى مع زيادة عدد السكان ومع زيادة الاستهلاك بالنسبة لكل فرد .. لان مع زيادة الدخل الفردي يزداد الاستهلاك خاصة استهلاك اللحوم والالبان والخضر والفاصل .. وهذا لنا خطة لمساعدة الحكومات لوضع خطط مفصلة لتحقيق الامن الغذائي بالنسبة لاهم المنتجات الزراعية - الحبوب - اللحوم - الالبان - الزيوت النباتية والاسماك ..

من هو مصطفى الترنوسني

- تونسي الجنسية ..
- دكتوراه في الاقتصاد ..
- بدأ العمل في ١٩٥٧ في كتابة الدولة للتخطيط ثم في كتابة الدولة للفلاحة كمدير للشؤون الاقتصادية ..
- من ١٩٧٤ الى غاية ١٩٧٠ اشغل في منظمة الفلاحة ..
- من ١٩٧٠ الى غاية ١٩٨٠ عضو في الحكومة التونسية ..
- كاتب دولة ثم وزير في الفلاحة والتخطيط ..
- من ١٩٨٠ الى ١٩٨٢ عضو في مجلس النواب التونسي ..
- من ١٩٨٢ الى الآن مدير اقليمي في الامم المتحدة مسؤول عن العالم العربي ..



٦٠٠ مشروع انمائي في الدول العربية منها ٥٠ مشروعا اقليميا والبقية مشاريع قطرية



وفي المستقبل هناك احواس انتاج السمك وكذلك مركز الدراسات الصناعية الذي يدعم البرنامج .. هذا بالإضافة الى المشاريع الاقليمية حيث يوجد مشروع هام لمجموعة العالم العربي وهو ترجمة حوالي ١٥٠ ألف اصطلاح في ميادين المواصلات السلكية واللاسلكية وتم هذا المشروع واصبحت الاصطلاحات العربية جاهرة .. ويبدو

فمثلاً هناك تدخلات - الفلاحة - بالنسبة للمشاريع الزراعية وهناك تدخلات - البونسكو - بالنسبة للمشاريع الثقافية والتربوية وهناك تدخلات - اليونيسكو - بالنسبة للمشاريع الصناعية .. كل ذلك يتمويل من البرنامج ..

الطريق اذن سهلة .. الحكومات تقدم مشاريعها يمولها البرنامج وتنفذها الوكالات المختصة .. هذا بالنسبة للمشاريع القطرية .. اما بالنسبة للمشاريع الاقليمية فهناك صندوق صغير به بعض الاموال الاخرى لتمويل مشاريع فنية التي من شأنها ان تحقق التكامل بين الدول العربية ..

بعض المشاريع المميزة التي حققها البرنامج في الدول العربية ؟
- مثلاً بالنسبة للمشاريع القطرية هناك مشروع ضخ في اليمن يعمل فيه ١٠ خبراء وتموله دولة مصرية وهو هولندا ولكن تحت رعاية البرنامج وينفذه - الفلاحة - وهذا المشروع هام لانه يوسع منطقة شاسعة - تامة - طولها حوالي ٣٠٠ كلم وعرضها ٥٠ كلم .. ونحاول من خلال هذا المشروع ان ندخل الطرق العصرية في الزراعة السوقية في منطقة متخلفة جداً .. كذلك في مصر هناك مشروع يموله البرنامج ١٠٠٪ وهو يمثل في استعمال طرق عصرية لتفذية المواشي بخلط بقايا التبن والارز بالامونيا فوجدنا حسب الارقام ان البقرة تزيد في وزنها يومياً حوالي ٦٥٠ غراماً ..

بالنسبة لشمال افريقيا هناك عدة مشاريع في الجزائر والمغرب .. ففي هذا البلد الاخير نمت مدرسة المهندسين بتمويل من البرنامج اما في تونس فهناك عدة مشاريع فمثلاً هناك في منطقة باجة مشروع لاستخدام الاراضي الموجودة في الغابات لتطوير علف الحيوانات ..

تتميز الدول العربية ان تحقق الاكتفاء الغذائي في الحبوب والسمك والالبان والزيوت والاسماك لم خطط لذلك

الوقت - مكتب اليوم - طبعاً تفكر .. يتدخل برنامج الامم المتحدة الانمائي في الاقطار العربية من خلال جهته الاقليمية المتمثل في مكتبه الخاص بالمجموعة العربية .. ولا يختلف اثنان حول اهمية مساهمات هذا البرنامج في مساعدة العديد من البلدان العربية سواء بتمويل بعض المشاريع الزراعية والصناعية والتربوية او بتقديم الخبرات والاستشارات الفنية لبعض الدول الاخرى التي ساعدت البرنامج من جهتها بتحمل قسط من التمويل وجولته على نفسها ..

كل هذه الجوانب تأتي ونحن في خضم أزمة اقتصادية عالمية جوانبها هي الاخرى متفرعة ومتعددة بعد جولات يفاوضها الدولار محدثة بذلك ثغرات مالية كبيرة رغم الصيغة الاممية للبرنامج التي تبقى قطرية واقليمية عندما يدخل الدولار في اللعبة ..

عن مختلف هذه القضايا تحدثنا الدكتور مصطفى الزعوني مدير المكتب العربي الاقليمي لبرنامج الامم المتحدة الانمائي في لقاء اجريته معه في مكتب البرنامج بتونس .. وارتاح في بداية اللقاء - الدكتور الزعوني - للمقابلة لعدة اسبب منها رحلته صدره وبشأنه وحسن استقباله للمضيفين ومنها ايضا معرفته بجريدة - اليوم - والدور الذي تقوم به في مجال الاعلام الاممي من حيث تقديم الاخبار والدراسات الضافية حول العديد من القضايا الدولية الراهنة ..

كيف تقيمون الوضع الاقتصادي العالمي وانعكاساته على تنمية الوطن العربي ؟
- مرت على الدول العربية فترات متلاحقة من النمو الاقتصادي .. الفترة الهامة جاءت مع ارتفاع اسعار النفط في اواخر عام ١٩٧٣ ثم بعد هذا انقباض سعر النفط وبعض المواد الأولية الاخرى كالنفط الذي نتججه بعض الدول العربية .. تبنا لهذا الانقباض انخفاض الانتاج والتصدير .. لكني لا ارى في هذا سلبيات كبيرة بل انه جر الدول العربية للتفكير في استعمال احسن لثرواتها النفطية وعائداتها المالية .. وهذا امر طيب سيساعد في تحبب الافراط في تبذير الاموال في مشاريع غير مجدية اقتصادياً واجتماعياً .. وترتب على هذا حصول لدى بعض الدول العربية التي شرعت في تحسين وتقييم مشاريعها التي تخترها لنفسها .. وهو امر يشرف العالم العربي نظراً لبروز كفاءات عالية تعمل في نطاق شركات استشارية لاعداد مشاريع مربحة ومثمرة ..

وبالنسبة للوضع العام فاننا لو نستعمل التكنولوجيا العصرية المستعملة في الولايات المتحدة الامريكية لتمكننا من تصغير المنتجات الصناعية والزراعية دون مشاكل كبيرة وفي نطاق الجهد الاقتصادي .. ومثال على ذلك سوريا والجزائر والسودان وشمال افريقيا .. كلها تحتوي على طاقات غير مستعملة .. والسبب في ذلك هو قلة التنظيم والتنسيق بين الدول العربية .. فما دامت الدول العربية تخطو خطى بطيئة في ميدان التعاون الاقتصادي والفني بينها لتحقيق التعاون والتكامل فان الاستغلال الفعلي لهذه الطاقات وهذه الاموال لن يتم ..

كيف يتم هذا التعاون ؟
- اننا نفرح كثيراً عندما نرى بعض الدول العربية تعد الى التعاون والتنسيق في الميدان الاقتصادي .. فمثلاً بين تونس و الجزائر هناك خطة لدعم كل عمل يرمي الى التنسيق والتكامل الاقتصادي .. وكذلك بعض الدول الاخرى .. وفي اليمن لنا مشروع يرمي الى التنسيق على المياه والمعادن في منطقة الحدود .. وبالنسبة لمر والسودان وكذلك الشأن لاستغلال مياه الصحراء بين تونس والجزائر والمغرب .. واولاً تجد المشاريع الاقليمية لبرنامج الامم المتحدة الانمائي وراء هذا التعاون ..

هل تعتقدون ان تقنيات الدولار تؤثر على تمويل المشاريع في البلدان العربية ؟
- بالطبع ان التغيير في قيمة الدولار يؤثر على تمويل المشاريع في الدول العربية بصورة خاصة وحتى في العالم الثالث .. لانه عندما ارتفعت قيمة الدولار في السنوات الخمس الماضية خسر البرنامج حوالي مليار دولار .. لماذا ؟ .. لان مساهمة الدول المهيمنة في صندوق برنامج الامم المتحدة الانمائي هي مساهمة بالعملة المحلية التي تتأثر بتوربها بتقلبات الدولار ..

ان العالم العربي يتمتع بهبة قدرها حوالي ٢٢٠ مليون دولار فلو بقيت قيمة الدولار على ما هي عليه منذ ١٩٨١ فربما كنا نتمتع بحوالي ٣٢٠ مليون دولار ..

كيف يتدخل البرنامج في الوطن العربي ؟
- البرنامج يتدخل بصورتين .. كل دولة عربية لها مبلغ مية تقدم من طرف البرنامج لتمويل المشاريع ذات الصيغة الفنية .. تصروف هذه الاموال مثلاً لانتداب الخبراء ولشراء بعض الاجهزة المختصة ولائحة التكنولوجيا العصرية في الدول العربية لان غاية البرنامج هو تحويل التكنولوجيا من الدول الغنية والصناعة الى الدول النامية ..

وكل دولة لها برنامجها الخاص تقع المصادقة عليه من قبل مجلس ادارة البرنامج مرة كل ٥ سنوات .. ثم تقدم المشاريع من قبل الحكومات يوافق عليها البرنامج في نيويورك او ممثل البرنامج في كل دولة اذا كان المبلغ لا يتجاوز ٤٠٠ ألف دولار .. ويبدأ التنفيذ عن طريق الوكالات المختصة في الامم المتحدة ..



الأخبار

د. علي عبدالعزيز عبدالقادر

توسيع المنتجات الزراعية في نظر اتحاد الغرف الخليجية

في بداية هذا اللقاء يجدر بي ان انوه بوجوده التي تبذلها املة اتحاد الغرف العربية الخليجية في تطوير اقتصاديات دول مجلس التعاون الزراعية والتجارية والصناعية. وجماعيتها مما يساهم في تطويرها وتنميتها. ولقد تابعنا باهتمام كبير ما جاء في النشرة التي اصدرتها املة الاتحاد العدد الثالث عشر شوال سنة ١٤٠٥ هـ. فقد تطرقت الى موضوعات ذات اهمية بالغة كالسوق للمنتجات الزراعية، مناهضة الاحتياطي البحري التي قامت الامانة بتنظيم ندوة خاصة في ١٤٠٥/٨/١٦ هـ حولها وكانت توصيلها المنشورة ذات فائدة كبيرة للمعنيين كما تضمنت النشرة معلومات مفيدة عن المنظمات الاقتصادية العربية والتعريف بالشركات العربية الخليجية.

ولقد شد اهتمامي بوجه خاص ما تطرقت اليه النشرة عن التسويق الزراعي كعم للتعمية الزراعية. ورايت مناقشة هذا الموضوع مع اقتراح بعض الآراء التي قد تلبي الغرض وتضيف الى الآراء السائدة التي طرحها الامانة. وسوف اورد مقتطفات مما ناقشته نشرة املة الاتحاد حول هذا الموضوع الحيوي الهام وما قلته النشرة (ومن الملاحظ ان النظام التسويقي للسلع الزراعية في دول الخليج العربية يتسم بضعف وتختلف الاجهزة التسويقية وعدم توازنها مع مصالح المتعاملين في النظام التسويقي فضلا عن انها لم تتمكن من نقل ريعيات المستهلكين الى المنتجين من خلال حركة الاسعار والمخالفات التسويقية خاصة وان موسمية الانتاج الزراعي بوجه عام والانتاج الفخري بوجه خاص تتخذ في معظم دول الخليج العربية شكلا حادا بسبب طبيعة الظروف المناخية. الامر الذي ادى الى تزايد وتعدد المشاكل في اشهر العجز الانتاجي تتدفق السلع الزراعية المستوردة على الاسواق الخليجية في وقت تواجد فيه كميات معقولة من الانتاج المحلي. فتتخلف المستويات السريعة للمنتجات الزراعية المحلية ويستغل الوسطاء والسماسرة هذا العجز للتدخل بالسلع الزراعية المستوردة بمقادير الضخف على نظراتها من المنتجات المحلية. وقد نجم عن غياب الخدمات التسويقية ارتفاع مستوى الكلفة الانتاجية للسلع المحلية مع زيادة الهوامش الربحية للوسطاء الذين لا يتحملون اي اعباء في الوقت الذي يتحمل فيه المزارعون ثقل تكلفة نقل انتاجهم من امكان الانتاج الى الاسواق المركزية...).

التي اتفق مع ما ورد على لسان املة اتحاد الغرف التجارية وما ذهبت اليه، ويبدو من مناقشتها انفة الذكر اننا ليست اراء اختيارية وانما هي وليدة تامل ونقص علمي وموضوعي لاخطر عامل يهدد التنمية الزراعية في دول مجلس التعاون وهو ضعف وتختلف عملية تسويق المنتجات الزراعية. ومعروف ان عملية التسويق لاي منتج او خدمات هي المسؤولة عن الكلفة الاقتصادية للمشروع وفي فشل عملية التسويق تكون خسرة المشروع نتيجة محتومة.

وتضيف نشرة املة اتحاد الغرف العربية الخليجية في عددها الثالث عشر قائلا (ان استمرار المشاكل التسويقية سيؤدي الى تصاعد خسائر المزارعين وبالتالي ربما الخلل في معارسة النشاطات الزراعية). لقد حدث فعلا ما ذكرته النشرة فقد شكا في الكويت عن اصحاب المشروعات الزراعية في الاحساء والدمام وغيرها من المناطق الفلحة التي لحقت بهم ما جعلهم يتوقفون عن الاستمرار في مشروعاتهم الاقتصادية رغم انهم ملزمون بتسديد اسباب البنك الزراعي ويقول البعض ان المشكلة التي تواجههم هي عدم حصولهم على ما يكفي قيمة القسط بصرف النظر عن الربح. ويقول البعض ان منتجاتهم الزراعية تتلف في الحقل وفي السوق نظرا لتقصي المنتجات الموسمية وقليل منها يباع باسعار اقل من الاسعار التي تطرقت نشرة املة اتحاد الغرف في عددها الثالث عشر الى العوامل التي ادت الى عدم قيام نهضة زراعية خليجية شاملة وهي حسب ما ورد في نشرة املة اتحاد الغرف الخليجية.

١ - عدم توفير اسطول نقل متنقل مما يضطر اغلب المزارعين الى نقل منتجاتهم بوسائلهم الخاصة الى المدن الكبيرة لبيعها في مراكز التسويق. ٢ - عدم وجود شركات تسويق متخصصة تنقل شراة محاصيل ومنتجات المزارعين باسعار مناسبة وتوزعها في الاوقات الملائمة ويحد من استغلال السماسرة للموقف وجنيهم الارباح على حساب المنتج الذي يغطي اسعارها بخسة...).

واضيف الى العوامل التي ذكرتها نشرة املة اتحاد الغرف ما يلي. ١ - عدم وجود تشكيل تنظيمي يوجد جهود المزارعين في كل دولة ويتسق بينهم الخطط الخاصة بعملية التسويق مما يوفر لهم الحماية من استغلال السماسرة والوسطاء بشركة تسويق او جمعية تعاونية تقوم بدور المنتج والسماح في ان واحد.

٢ - عدم تقدم صناعات المنتجات الزراعية بما يتناسب ومتطلبات التطور الاقتصادي والزراعي بوجه خاص وهذا العامل له اهمية خاصة في تصنيع الفائض عن الاستهلاك المحلي وتسويقه محليا وعالميا. ٣ - فقدان عملية التنسيق بين القطاع العلم والقطاع الخاص في تطوير عملية التسويق للمنتجات الزراعية وجماعيتها من الداخل والخارج.

٤ - عدم وجود برامج تخزين للفائض من المنتجات الزراعية بشكل مناسب للحفاظ على ما يزيد من حاجة السوق من هذه المنتجات خاصة في ايام الصيف والشتاء حيث تتلف نسبة كبيرة من المحاصيل في السوق المحلية في وقت قصير مما يلحق الضرر بالمزارع الذي عانى في وقت منتجه الى سوق الرميضاء الحارقة في ايام القحط حيث تصل درجات الحرارة في معظم الاحيان الى ما يزيد على خمس واربعين درجة مئوية.

٥ - ومن العوامل المؤثرة هو عدم او تباعد كليات الزراعة الجامعية ومراكز البحوث في دول مجلس التعاون عن اجراء الدراسات والبحوث ذات العلاقة [انظر ص ٢٢]

الكشف عن حادثة الليل

لوس انجلوس - الولايات المتحدة اعلن بوليس لوس انجلوس مساء يوم الجمعة انه تم كشف هوية (صائد الليل) وهو الرجل المتهرب بقتل ١٤ شخصا على الاقل في كاليفورنيا وبإصابة ٢١ آخرين وبإعتقال ١٩ سيدة. وصرح شيرمان بلوك مدير الامن في مؤتمر صحفي ان (صائد الليل) هو رجل يبلغ الخامسة والعشرين من عمره اسباني الاصل ويدعى ريتشارد راميريز من مدينة البليو بولاية تكساس مشيرا الى انه ما زال طالبا ومسلحا وخطيرا للغاية. ويبلغ طول ريتشارد راميريز ١.٨٥ متر ويزن ٧٠ كجم وشعره كستنائي وله قم قميص على نحو ما وصفه ضحاياه كالمتهرب لهجوم السباح.

الكيميوت يتكلم في عوني

لم يتم الكشف عنه او ترجمته وفي هذا المجال يمكن لعلماء المصريات ان يطلبوا مساعداتهم وسوف تجتنب هذه الاكتشافات عندما تتم معالجتها عددا لاحصر له من زوار المتحف.

وقد شارك في المؤتمر ما يزيد على ٧٠٠ من علماء المصريات من ٢٧ دولة. وقال السيد ديتريش فيلنوتج نائب رئيس الاتحاد الدولي لعلماء المصريات انه يوجد مخزون ضخم من المواد في المتحف في جميع أنحاء العالم وبعضها

معاش شهري لرئيس سنغافورة المستقيل بشرط ابتعاده عن الكحول

سنغافورة - ا ب وافق البرلمان في سنغافورة على دفع معاش شهري قدره ٢٢٠٢ دولار لرئيس سنغافورة المستقيل ديفان ثير بشرط استمرار عمله بصنالح الاطباء الذين يعالجونه من مرض امراض المخدرات. وكان ثير (٦١ عاما) قد استقال من منصبه في شهر مارس الماضي بعد علمين ونصف من توليه السلطة بسبب ما وصفه في كوان رئيس الوزراء بمشكلة ادمته للمشروبات الكحولية.

القلوب تفتح الى المزارع

زراة جديد في شمال غربي الولايات المتحدة

واشنطن - ذكرت الاجهزة المسؤولة عن الزراة الأمريكية ان زراةا متوسعة في شمال غربي الولايات المتحدة من نوعه في غضون تسعة ايام. اجتاح اول اسر بعض مناطق شمال غرب الولايات المتحدة. وذكر المركز الجيولوجي في الولايات المتحدة ان هذه الزاة ارضية لم تسفر عن خضائر محلية او ضحايا. وأوضح المركز ان الزراة وقع اول

مؤتمر التعريب في عمان

كتب - عباده القنبر... يعقد في العاصمة الأردنية عمان المؤتمر الخامس للتعريب وذلك في مقر مجمع اللغة العربية بالاردن خلال الفترة من ٢٥ - ٢١ من شهر سبتمبر. والهدف من المؤتمر هو تعزيز التعاون بين المراكز العلمية للتعريب في مختلف الدول العربية. وشارك في المؤتمر ممثلون من مختلف الدول العربية.

واشنطن - اعلنت وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون) اول اسر الجبهة انها سبدا في اجراء اختبارات على جميع الجنود الجدد لاستبعاد حملات الايدز (نقص المناعة المكتسبة) من الخدمة العسكرية. وقد انتشر بين القوات المسلحة الأمريكية الخوف من اعراض نقص المناعة

الخوف من الايدز ينتشر بين صفوف الجيش الأمريكي

واشنطن - اعلنت وزارة الدفاع الأمريكية (البنتاغون) اول اسر الجبهة انها سبدا في اجراء اختبارات على جميع الجنود الجدد لاستبعاد حملات الايدز (نقص المناعة المكتسبة) من الخدمة العسكرية. وقد انتشر بين القوات المسلحة الأمريكية الخوف من اعراض نقص المناعة

مكتبة بالمطابع التجارية لدار اليوم ٨٢٧٢٧٦٦٦



التاريخ

المجد في علم الانسان - عادة - تتمتع به شخصيات محدودة هي التي يسجلها التاريخ بالاسماء وتواريخ الولاء. مثلا القادة العسكريون تنسب لهم امجاد الانتصارات ويسحب المجد من الجنود الذين صنعوا الانتصارات. وفي انتصارات المعارك - دائما - الاحياء يتشعرون بزهو النصر بينما في الواقع ان الذين صنعوا النصر والمجد هم الذين قدموا حياتهم ثمنًا لذلك الانتصار. وصحيح ان للقائد ادارة المعركة ولكن الحكمة والادارة ان تكون شيئا دون وجود من ينفذها ويبقى التاريخ الانساني - في هذه الحالة - يصف الجنود الذين صنعوا الانتصارات كاجار شطرنج او لوات آية. وبذلك فان التاريخ ليس منصفا فلو اشر الجنود السلامة وانسحبوا من المعارك لما تحقق النصر لاولئك القادة العظماء. نحن المسلمون نعرف ان هناك يوما.. هو يوم القيامة يرد فيه لكل جندي ولكل انسان حقه واعتباره.. اي ان الشهداء الذين نسيهم التاريخ سوف يتممون بفسرهم جهودهم وعظمتهم في الآخرة.

ولكن المدين الذين لا يعترفون بالعبث واليوم الآخر كيف -برأيهم- ومثي يعد الاعتبار اجنودهم (الجهوليين) الذين قتلوا وبقض قلوبهم لمن حياتهم خسر وزهوا ومجدا يتمتعون فيه بين صفحات التاريخ. وهل النصب الحجرى للجندى الجهول يمكن ان يخلد جنديا سجل بخلقه القتل او المفقودين كما يخلد التاريخ قادة الانتصارات.. مثلا - لم يسجل اسماء عشرات الملايين من الجنود الذين قتلوا في الحرب العالمية الثانية بينما جرت انتصارات الحفاه على ألمانيا لحساب الأشخاص محدودي العدد مثل روزفلت ونشأتين ونشأتين وديفول وحفقت من العسكريين. بينما لو لم يصحي هذا العدد من الجنود بانفسهم على حساب تيمم اطفالهم وترمل نسائهم الذين عاشوا حالة اليأس. لكن القادة المنتصرون الساقون الذكر اكبر المهزومين على وجه الارض. اذن ان التاريخ البشري قاصر عن تحقيق ايسر مفهوم للعدالة مع ان هناك من جعل التاريخ البشري غاية نهائية وحدا اقصى للعمل. وهذا بما تقدم ليس صحيحا على الإطلاق.

مطلق العنزي



رفع الحظر عن افلام عمر الشريف

المنظمة - قد مكتب مقاطعة اسرائيل عمر الشريف ورفع اسم للممثل العربي المنوعين وسمح بشغل وعرض وشذول كافة انتاجه الفني في ومن بين افلام العربية التي والممثل وفصحية في ايام لا اذ لم مجموعة كبيرة من السلام الى جانب التي قام الممثل عمر الشريف بتتميتها في فترة الانتشار عليها